

FRANCESE

1. OBIETTIVI GENERALI

Il corso prevede che gli allievi abbiano delle buone conoscenze grammaticali, morfologiche e sintattiche acquisite durante i primi tre anni di liceo.

- Conoscere i grandi movimenti, gli autori e le opere letterarie più importanti dell'800 e del '900 attraverso la storia della letteratura, la lettura e l'analisi dei brani più rappresentativi.
- Saper inserire un testo nel suo contesto storico e culturale ed eventualmente saperlo mettere in relazione con la letteratura italiana, inglese o tedesca.
- Saper usare la lingua francese in modo corretto e appropriato nelle quattro aree di competenza:
 - espressione orale
 - espressione scritta
 - comprensione orale
 - comprensione scritta
- Saper elaborare e riprodurre per iscritto o oralmente opinioni proprie (o di altri) su un argomento letterario/culturale.
- Saper sintetizzare una produzione orale o scritta.

2. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

Sono stati presentati i principali movimenti letterari e autori del XIX e XX secolo tramite delle lezioni prevalentemente frontali. Per ciascun autore sono stati analizzati estratti delle opere o poesie più significative, correlati da esercizi volti alla comprensione del testo.

Nel lavoro di analisi testuale si è cercato di sviluppare l'autonomia e la ricerca personale degli studenti lasciando che essi stessi scoprissero i temi e le idee soggiacenti al testo al fine di aiutarli a costruirsi il proprio sapere. Si è cercato inoltre di sviluppare le loro capacità critiche e di collegamento con le altre materie, in particolare le altre letterature studiate, e di arricchire la loro cultura e visione del mondo tramite la riflessione su temi attuali o vicini ai loro interessi.

Materiale didattico:

Doveri, Jeannine, *Parcours, textes littéraires et civilisation*, Europass

T. Barberio, *Madame Bovary, guida alla lettura*, Loescher editore

Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie)

3. METODOLOGIE DI VALUTAZIONE

Sono state adottate diverse metodologie di valutazione.

Per la verifica dei contenuti sono state fatte verifiche (scritte e/o orali) sul programma di letteratura.

Per la verifica delle abilità la valutazione si è basata sulle tre competenze:

1. Comprensione del testo scritto: lettura e analisi di un brano o di un componimento poetico;
2. Produzione scritta: redazione di un testo formalmente corretto, con una sintassi abbastanza elaborata ed una buona ricchezza lessicale;
3. Produzione orale: presentazione orale di un brano o un'opera letteraria

4. ARGOMENTI DI STUDIO

- Le XIX siècle (repères historiques et contextes) photocopies
- Le Romantisme photocopies
- F. De Chateaubriand
 - René photocopies
- A. Lamartine
 - Le lac photocopies
- Le réalisme photocopies
- Stendhal, Le Rouge et le noir
 - Extraits :
 - La main de Mme de Rênal livre de texte
 - La lettre de Mathilde livre de texte
 - Le procès de Julien livre de texte
- H. de Balzac, Le père Goriot
 - Extraits :
 - La pension Vaquer livre de texte
 - La dernière larme de Rostignac livre de texte
- Flaubert, Madame Bovary
 - Extraits :
 - Le nouveau livre de texte
 - Les deux rêves livre de texte
 - La mort d'Emma livre de texte
- Le Naturalisme
- Zola, L'assommoir
 - Extraits :
 - Les larmes de Gervaise livre de texte
 - L'idéal de Gervaise livre de texte
 - L'alcool livre de texte
 - La mort de Gervaise livre de texte
- La parnasse
- Le symbolisme
- Baudelaire
 - L'albatros photocopies
 - Correspondances photocopies

- Verlaine, Poèmes
 - Il pleure dans mon cœur
 - Chanson d'Automnephotocopies
photocopies

- Apollinaire, Poèmes
 - Le Pont Mirabeaulivre de texte
photocopies

- Eluard, Poèmes
 - Liberté
 - Et un sourire
 - Je t'aimelivre de texte
photocopies
photocopies

- Bréton
 - Les deux manifestes du surréalismephotocopies

- Camus, L'étranger
Extraits :
 - Le soleil
 - Mersault perd son calmelivre de texte
livre de texte

La docente

Augusta Chapel