

## FRANCESE

### 1. OBIETTIVI GENERALI

Il corso prevede che gli allievi abbiano delle buone conoscenze grammaticali, morfologiche e sintattiche acquisite durante i primi tre anni di liceo.

- Conoscere i grandi movimenti, gli autori e le opere letterarie più importanti dell'800 e del '900 attraverso la storia della letteratura, la lettura e l'analisi dei brani più rappresentativi.
- Saper inserire un testo nel suo contesto storico e culturale ed eventualmente saperlo mettere in relazione con la letteratura italiana, inglese o tedesca.
- Saper usare la lingua francese in modo corretto e appropriato nelle quattro aree di competenza:
  - espressione orale
  - espressione scritta
  - comprensione orale
  - comprensione scritta
- Saper elaborare e riprodurre per iscritto o oralmente opinioni proprie (o di altri) su un argomento letterario/culturale.
- Saper sintetizzare una produzione orale o scritta.

### 2. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

Sono stati presentati i principali movimenti letterari e autori del XIX e XX secolo tramite delle lezioni prevalentemente frontali. Per ciascun autore sono stati analizzati estratti delle opere o poesie più significative, correlati da esercizi volti alla comprensione del testo.

Nel lavoro di analisi testuale si è cercato di sviluppare l'autonomia e la ricerca personale degli studenti lasciando che essi stessi scoprissero i temi e le idee soggiacenti al testo al fine di aiutarli a costruirsi il proprio sapere. Si è cercato inoltre di sviluppare le loro capacità critiche e di collegamento con le altre materie, in particolare le altre letterature studiate, e di arricchire la loro cultura e visione del mondo tramite la riflessione su temi attuali o vicini ai loro interessi.

#### **Materiale didattico:**

Doveri, Jeannine, *Parcours, textes littéraires et civilisation*, Europass

T. Barberio, *Madame Bovary, guida alla lettura*, Loescher editore

Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie)

### 3. METODOLOGIE DI VALUTAZIONE

Sono state adottate diverse metodologie di valutazione.

Per la verifica dei contenuti sono state fatte verifiche (scritte e/o orali) sul programma di letteratura.

Per la verifica delle abilità la valutazione si è basata sulle tre competenze:

1. Comprensione del testo scritto: lettura e analisi di un brano o di un componimento poetico;
2. Produzione scritta: redazione di un testo formalmente corretto, con una sintassi abbastanza elaborata ed una buona ricchezza lessicale;
3. Produzione orale: presentazione orale di un brano o un'opera letteraria

#### 4. ARGOMENTI DI STUDIO

- Le XIX siècle (repères historiques et contextes) photocopies
- Le Romantisme photocopies
- F. De Chateaubriand
  - René photocopies
- A. Lamartine
  - Le lac photocopies
- Le réalisme photocopies
- Stendhal, Le Rouge et le noir  
Extraits :
  - La main de Mme de Rênal livre de texte
  - La lettre de Mathilde livre de texte
  - Le procès de Julien livre de texte
  
- H. de Balzac, Le père Goriot  
Extraits :
  - La pension Vaquer livre de texte
  - La dernière larme de Rostignac livre de texte
  
- Flaubert, Madame Bovary  
Extraits :
  - Le nouveau livre de texte
  - Les deux rêves livre de texte
  - La mort d'Emma livre de texte
  
- Le Naturalisme
- Zola, L'assommoir  
Extraits :
  - Les larmes de Gervaise livre de texte
  - L'idéal de Gervaise livre de texte
  - L'alcool livre de texte
  - La mort de Gervaise livre de texte
  
- La parnasse
- Le symbolisme
- Baudelaire
  - L'albatros photocopies
  - Correspondances photocopies

- Verlaine, Poèmes
  - Il pleure dans mon cœur
  - Chanson d'Automnephotocopies  
photocopies
  
- Apollinaire, Poèmes
  - Le Pont Mirabeaulivre de texte  
photocopies
  
- Eluard, Poèmes
  - Liberté
  - Et un sourire
  - Je t'aimelivre de texte  
photocopies  
photocopies
  
- Bréton
  - Les deux manifestes du surréalismephotocopies
  
- Camus, L'étranger  
Extraits :
  - Le soleil
  - Mersault perd son calmelivre de texte  
livre de texte

La docente

*Augusta Chapel*