

TEDESCO

4 Liceo B (Liceo delle Scienze Umane)

1. Obiettivi generali

Applicando le competenze linguistiche acquisite durante il corso quadriennale di lingua 2, l'allievo dovrà essere in grado di comprendere, riassumere e commentare oralmente e per iscritto un testo letterario, sarà in grado inoltre di prendere appunti durante le spiegazioni e di interagire con l'insegnante ponendo domande e rispondendo se interpellato.

L'allievo dovrà essere anche in grado di collocare un testo nel contesto storico-letterario, tracciandone le peculiarità.

2. Metodologia di insegnamento

La classe 4 liceo B è composta da 14 alunni. Durante questo anno scolastico sono stati presi in esame i nodi fondanti delle più significative correnti letterarie sviluppatesi in Germania dal Romanticismo fino alla caduta del Muro. Le opere sono state lette in classe, commentate insieme e rielaborate poi con un lavoro domestico.

La comprensione dei testi proposti è stata verificata con domande e brevi commenti scritti. La Docente ha fornito alla classe, in più occasioni, un glossario specifico, necessario per una corretta formulazione delle tematiche storico-letterarie.

2.1 MATERIALE

Manuale in uso : Mari, Focus Kontexte, Cideb

Internet per la ricerca personale, Video, Fotocopie, Vocabolario,

3. Verifiche

Le tipologie di verifica utilizzate sono due :

- 1- Verifiche scritte : risposta articolata ai quesiti posti
- 2- Simulazione dell'esame orale

Per la correzione e valutazione delle verifiche scritte, la Docente ha utilizzato la tabella con gli indicatori della terza prova dello scorso anno scolastico. Per la valutazione della prova orale, invece, sono stati considerati descrittori come correttezza grammaticale, proprietà lessicale e di espressione, pertinenza dei contenuti.

TEDESCO – LITERATURPROGRAMM

DIE ROMANTIK

Früh und Spätromantik (Hauptmerkmale)

Eichendorff, Aus dem Leben eines
Taugenichts,(Textauszug
S. 120)

Das Volksmärchen:
Grimm Sterntaler
Frau Holle*

ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

Meere

Heine Das Fräulein stand am
Die schlesischen Weber

JUNGES DEUTSCHLAND
Rasierszene,

Büchner, Woyzeck (Die
Die Doktorszene)
Sterntaler

DER REALISMUS
Film)

Fontane, Effi Briest (Inhalt ,
Textauszug S. 175 und

DIE JAHRHUNDERTWENDE

Thomas Mann, Tonio Kröger

DER 1. WELTKRIEG

Remarque, Im Westen nichts Neues *
(Textauszüge,
Filmsequenzen)

DER EXPRESSIONISMUS

Tucholsky Augen in der Großstadt*
Kästner Besuch vom Lande*

LITERATUR IM 3.REICH

Brecht, Deutsches Miserere*

DIE NACHKRIEGSZEIT

Borchert, Die Küchenuhr *
Die drei dunklen Könige

DIE TEILUNG DEUTSCHLANDS

Brussig Am kürzeren Ende der
Sonnenallee (vereinfachte
Lektüre)

DIE WIEDERVEREINIGUNG

*

Photokopien

Lettura integrale di :

Dürrenmatt, Das Versprechen, Diogenes Verlag
Brussig Am kürzeren Ende der Sonnenallee, Cideb

FRAGEN ZUR LITERATUR

1. Was war die Romantik? Gib eine Definition
2. Welchen Verdienst hatten die Gebrüder Grimm?
3. Merkmale des Volksmärchens
4. Erkläre den Begriff "Sehnsucht"
5. Nenne die typischen märchenhaften Elemente in „Frau Holle“
8. Warum ist der „Taugenichts“ ein romantischer Held?
9. Eichendorff und das Vertrauen in Gott
10. Fasse den Inhalt des Gedichtes "Die schlesischen Weber" (Heine) zusammen
11. Woyzeck ist ein Antiheld. Erkläre warum und erläutere den Begriff "Determinismus"
12. Im "Woyzeck" sind sowohl Inhalt als auch Stil revolutionär. Erkläre warum.
13. Was war der Determinismus im "Woyzeck"?
14. Erkläre. Warum Woyzeck ein Opfer der Gesellschaft ist
15. Sterntaler: vergleiche das Märchen der Gebr. Grimm mit dem von Büchner
17. Der deutsche Realismus war "poetisch und bürgerlich". Erkläre warum
18. "Effi Briest" eine Ehe tragödie. Beschreibe die Protagonistin
19. Was kritisierte Fontane in seinem Roman „Effi Briest“?
20. Welches Milieu beschreibt Fontane in seinem Roman "Effi Briest"?
21. Warum entscheidet sich Von Instetten für ein Duell?
22. Erkläre, warum Effi ein Opfer ihrer Zeit war
23. Erkläre den Begriff „Gesellschaftsroman“
24. Erstelle einen Vergleich zwischen Thomas Mann und Tonio Kröger.
25. Beschreibe Tonios Persönlichkeit

26. Beschreib Tonios Gegenfiguren.
27. Erläutere die Definition von Lisaweta Iwanowna „ *Sie sind ein Bürger auf Irrwegen, ein verirrter Bürger*“
28. „*Ich stehe zwischen zwei Welten und bin in keiner daheim*“ Erkläre diese Aussage von Tonio Kröger
29. Inwieweit berichtet „Im Westen nichts Neues“ über eine verlorene Generation?
30. Wer sind die Hauptfiguren in „Deutsches Miserere“ und was wird im Gedicht thematisiert?
31. Was versteht man unter „Trümmerliteratur“? bringe Beispiele dafür
32. Die „Kurzgeschichte“ ist eine neue literarische Gattung. Erkläre, was sie ist und ihre Merkmale
33. Im Mittelpunkt Borcherts Werke stehen die Erfahrung des Krieges und die Not der Heimkehrer. Kommentiere diesen Satz.
34. Inwieweit gehört die Kurzgeschichte „Die Küchenuhr“ zur Trümmerliteratur?
35. Was war die sog. „Luftbrücke“ und welches Ziel hatte sie?
36. Wie kam man zur Teilung Deutschlands? Nenne die wichtigsten Etappen dieses Prozesses
37. Die Berliner Mauer: für einige eine „Schandemauer“ für andere ein „antifaschistischer Schutzwall“: Erkläre diese zwei Definitionen

La docente: Raffaella Tremolada