

**INGLESE**

## **INDIRIZZO LINGUISTICO**

### **1. OBIETTIVI GENERALI**

Il corso prevede che gli allievi abbiano delle buone conoscenze grammaticali, morfologiche e sintattiche acquisite durante i tre primi anni di liceo e alle scuole medie. Gli obiettivi generali del corso sono:

#### Lingua:

- a) saper usare la lingua inglese in modo corretto e appropriato nelle quattro aree di competenza: espressione orale, espressione scritta, comprensione orale e comprensione scritta.
- b) sapere elaborare e riprodurre per iscritto o oralmente opinioni proprie (o di altri) su un argomento letterario/culturale.
- c) saper sintetizzare una produzione orale o scritta.

Questi obiettivi formativi e comunicativi si conformano ai criteri tassonomici di competenza B2 del Quadro europeo di riferimento comune del Consiglio d'Europa (Portfolio europeo delle lingue).

#### Cultura:

- a) approfondire gli aspetti delle culture di lingua inglese (civiltà e letteratura) attraverso un'ampia scelta di testi letterari di autori del XIX e XX secolo, documenti storici e di attualità, video, film e canzoni che vengono presentati in aree tematiche e collocate in contesti
- b) saper inserire un testo nel suo contesto storico e culturale; saper eventualmente metterlo in relazione con la letteratura italiana, tedesca o francese.

### **2. METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO**

Sono stati presi in esame diversi temi attraverso un'ampia scelta di opere di autori del XIX e XX secolo, documenti storici e di attualità, come *case studies* e documentari. Abbiamo affrontato e discusso insieme brani letterari rappresentativi dell'identità dell'autore e particolarmente significativi in relazione al tema. Questi estratti di testi letterari sono stati anche associati ad esercizi volti alla comprensione del testo (*comprehension check*).

Le tradizionali lezioni frontali si sono alternate a momenti di interazione con gli studenti e di riflessione individuale, nel tentativo costante di contestualizzare le opere letterarie non soltanto nel contesto di

fruizione originario, ma anche – se non soprattutto – in quello contemporaneo. L'obiettivo infatti è stato quello di dare più spazio possibile alla riflessione personale, in modo che gli studenti acquisissero una consapevolezza sempre maggiore rispetto alle tematiche affrontate.

Inoltre, abbiamo lavorato ampiamente sulla produzione scritta, lavorando insieme sulle strategie migliori per rendere idee complesse in un *plain English*, che però non suoni banale o semplicistico.

### **Materiale didattico utilizzato:**

-- libri di civiltà:

- a) *The Fire and the Rose: Exploring Society and Literature for cultural awareness and text appreciation* -- Europass, Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti e Heather Bedell.
- b) *Over the Centuries: Milestones in English and American Literature* -- Europass, Eleonora Regolini e Heather Bedell.

-- libri di lettura:

- a) *Pride and Prejudice* di J. Austen (versione ridotta, Black Cat CIDEB B2.2),
- b) *The Great Gatsby* di F. Scott Fitzgerald (versione ridotta, Black Cat CIDEB B2.2)
- c) *Animal Farm* di George Orwell (versione originale)
- d) Soltanto indirizzo linguistico: *Wuthering Heights* di Emily Bronte (versione ridotta, Black Cat CIDEB C.1)
- e) Soltanto indirizzo linguistico: *The Grapes of Wrath* di John Steinbeck (versione ridotta, Black Cat CIDEB B2.2).

## **3. METODOLOGIE DI VALUTAZIONE**

Sono state adottate diverse metodologie di valutazione:

- prove scritte: simulazioni di esame, domande aperte, commenti a testi legati al programma di letteratura studiato, contestualizzazione di citazioni significative di opere;
- verifiche orali: interrogazioni, ripasso della materia studiata durante la lezione precedente, discussioni *topic-oriented*, simulazione dell'esame orale.

## **4. CRITERI NELLA SCELTA DEI CONTENUTI**

I criteri che hanno guidato la scelta dei contenuti sono stati improntati sulla:

- rilevanza culturale, ovvero i contenuti devono essere socialmente condivisi, motivanti e importanti rispetto alle competenze che si vogliono sviluppare negli studenti;
- rilevanza formativa, cioè i concetti devono essere significativi per gli studenti e contribuire alla costruzione della loro struttura cognitiva.

## **5. PROGRAMMA SVOLTO**

I contenuti del programma svolto e gli autori trattati sono:

- Introduction to narrative techniques & text analysis (The Fire and the Rose, pp.364-368)
- Introduction to poetry analysis (The Fire and the Rose, pp. 369-374)
- **The Romantic Age** (Over the Centuries, pp. 40-44): main authors, key concepts, history and society, arts and culture, and connections to Italian, German and French romanticism.
  - W. Wordsworth: "Daffodils" (Over the Centuries, pp. 46-47)
  - S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (Over the Centuries, pp. 49-51) and "Kubla Khan" (The Fire and the Rose, pp. 290-291)
  - M. Shelley: *Frankenstein* (review) and Gothic novel (The Fire and the Rose, pp.298-301 + review).
  - J. Austen: *Pride and Prejudice*. Black Cat CIDEB B2.2
  - Emily Bronte: *Wuthering Heights* (Black Cat CIDEB C.1)
- **The Victorian Age** (Over the Centuries, pp.56-69): the birth of the British Empire, main authors, key concepts, history and society, arts and culture, and connections to Italian, German, and French literature during the Victorian Age.
  - Literature: Childhood Denied. Poor Children in the Victorian Age. (The Fire and the Rose, pp. 212-214).
  - C. Dickens: *Great Expectations* (Over the Centuries, pp. 62-65)
  - C. Dickens: *Oliver Twist* (The Fire and the Rose, pp. 215-219)
  - R.L.Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (review)
  - B. Stoker: *Dracula* (review)
  - Aestheticism & Dandyism (photocopies)
  - O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (Over the Centuries, pp. 66-69 + review)
- **Literature in North America in the 19th century** (Over the Centuries, pp. 70-71). Transcendentalism.
  - H.D.Thoreau: *Walden* (The Fire and the Rose, p.28 -- review)
  - E.A.Poe: "The Black Cat" (Over the Centuries, pp. 75-78)
  - E.A.Poe: "The Tell-Tale Heart" (photocopies)
  - E. Dickinson: "I Felt a Funeral, In my Brain" (Over the Centuries, pp.79-81)
- **Modernism**: key concepts, main authors, history and society, art and culture, connections with Italian literature and European artists (Picasso, Cubism, Surrealism etc.) The stream of consciousness.
  - Paralysis and Change (The Fire and the Rose pp. 224-226)
  - James Joyce: *Dubliners* ("Eveline") & epiphany (Over the Centuries, pp. 94-98, The Fire and the Rose pp.227-230 + photocopies)
  - Emily Dickinson: "Me, Change!" (The Fire and the Rose, p.232)
  - Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (Over the Centuries, pp. 87-89)
  - T.S.Eliot: *The Waste Land* (Over the Centuries, pp. 99-102)
- **Memories of War** (The Fire and the Rose, pp. 311-312 + photocopies)

- Wilfred Owen: "Dulce Et Decorum Est" and "Anthem for Doomed Youth"
- Ernest Hemingway: *For Whom the Bell Tolls* (The Fire and the Rose, pp. 317-319)  
"The Old Man at the Bridge" (photocopies)  
*A Farewell to Arms* (Over the Centuries, pp. 126-128)
- **North America in the 20th century** (Over the Centuries, pp. 122-125)
  - The Jazz Age and the Lost Generation:
  - Fitzgerald: *The Great Gatsby*. Black Cat CIDEB B2.2
  - Hemingway: "Hills Like White Elephants" and the "iceberg method" (photocopies)
  - The Great Depression: John Steinbeck: *The Grapes of Wrath* (The Fire and the Rose pp. 206-207 & Black Cat CIDEB B2.2) + *Of Mice and Men* (review)
  - The Beat Generation (Over the Centuries, p.132): Allen Ginsberg and Jack Kerouac.
  - Racial Prejudices (The Fire and the Rose, pp. 326-327). Harper Lee: *To Kill a Mockingbird* (Over the Centuries, pp. 135-138)
- **Communication and Privacy. Dystopian novels.**
  - George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (photocopies) & *Animal Farm* (original)

La docente: Hauswirth Petra