

STORIA DELL'ARTE

Premessa.

Durante il primo anno scolastico, si è dato molto spazio all'insegnamento delle principali tecniche relative al disegno geometrico, mentre per quanto riguarda storia dell'arte il percorso ha preso in considerazione il periodo dell'arte del Mediterraneo fino alla conquista romana.

Negli anni successivi e durante il quarto anno, il docente ha favorito lo studio della storia dell'arte, in particolare in quarta, del periodo che va dalla fine dell'ottocento alla prima guerra mondiale.

1. Obiettivi.

Gli studenti che compongono la classe IV liceo A, sono noti al docente che con loro ha lavorato durante i precedenti anni scolastici, di conseguenza è già stata impostata un'azione che a livello didattico, vuole superare il limite di una formazione schematica e settoriale, perché più propensa ad agire in un clima d'interdisciplinarietà con le altre materie, ad esempio: storia, lettere, filosofia, ecc..

Obiettivo dell'insegnamento di questa materia, è collaborare alla formazione culturale, civile e soprattutto critica, degli studenti, per fare in modo che le conoscenze trasmesse inducano a pensare e riflettere.

Alla fine del quarto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di :

- 1) individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- 2) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione spaziale attraverso i diversi linguaggi espressivi;
- 3) individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera, che tengano conto della cultura dell'artista, del contesto socio-culturale, della destinazione dell'opera;
- 4) possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

2. Metodologia d'insegnamento.

Le lezioni si svolgono analizzando dapprima la situazione storica, poi la vita e le opere dell'artista in relazione a movimenti culturali paralleli o passati.

Queste influenze completano non solo il panorama storico/culturale, ma anche personale dell'autore e si riannodano inevitabilmente agli insegnamenti delle altre discipline.

Per poter meglio apprezzare un'opera d'arte, per poterla eventualmente amare è necessaria una riproduzione fedele, l'immagine è un supporto indispensabile; la scuola dispone di materiale didattico che permette l'uso di filmati e la proiezione delle stesse, per rendere più facile e chiara la visione e la critica dell'opera.

Molto spazio è dato alle uscite nei musei, un buon sistema di collaborazione si è attuato con i musei del comune di Lugano e resta un punto fisso anche la gita pre natalizia a Palazzo Reale con relativa mostra.

Durante i precedenti anni scolastici abbiamo potuto visitare al Museo d'arte Moderna di Lugano e a Milano Palazzo Reale, mostre tematiche e monografiche su vari artisti.

Le gite d'istruzione hanno contribuito ad allargare l'interesse verso l'arte e l'architettura relative a città d'arte italiane ed estere.

Testo adottato: Civiltà d'arte - dal Postimpressionismo ad Oggi – vol.3 – G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - ed. Atlas.

Visite culturali, Mostre e Musei

A Lugano al **Museo d'arte LAC**, la mostre:

“Miti e misteri. - Il simbolismo e gli artisti svizzeri -.

”Orizzonte Nord - Sud” 1840-1960 protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle alpi.

P. Signac “pittura di luce e colore”,

Picasso “Uno sguardo differente”,

Magritte e il Surrealismo.

Sempre a Lugano presso la **Fondazione Anna e Gabriele Braglia**, sulla pittura espressionista dal titolo “DA Kandinsky A Nolde Dialogo fra due collezionisti” (Le collezioni Braglia & Johenning).

Mentre a Milano il museo del '900 e le mostre a **Palazzo Reale**:

Chagall, Segantini e Van Gogh, Modigliani Sutine e gli artisti maledetti,

“Da Raffaello a Schiele” e “Giotto,

“L'Italia di Rubens “

“Hokusai Hiroshige e Hutamaro

“Real Body”

“Dentro Caravaggio”

“Toulouse Lautrec”

“Impressionismo e avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art”.

“La Collezione Thannhauser del Guggenheim Museum” (una serie di dipinti e sculture di impressionisti, post-impressionisti e maestri moderni, tra cui Paul Cézanne, Edgar Degas, Édouard Manet, Claude Monet, Pablo Picasso e Vincent van Gogh)

Al **Mudec** di Milano le mostre:

”Klimt Experience”

“Banksy”

“Paul Klee”

(Chiaramente non tutti gli studenti della classe IV A hanno potuto presenziare a tutte le mostre)

3. Metodologia di valutazione.

Per poter verificare la validità del sistema d'insegnamento/apprendimento e il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti, le valutazioni complessive dell'allievo hanno scadenza quadrimestrale.

Ogni prova è finalizzata a verificare che gli obiettivi da raggiungere siano chiari allo studente, che può così partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico.

Sono previsti colloqui/discussioni sia individuali che di gruppo, saggi brevi e test a risposte chiuse.

Nei lavori di ricerca personale, gli studenti sviluppano l'analisi di un argomento concordato con l'insegnante.

Una certa libertà di esecuzione aiuta lo svolgimento delle lezioni, portando spesso a buoni risultati; le ricerche sono presentate dallo studente ai suoi compagni che possono interloquire con lui, all'insegnante resta il compito di condurre ed eventualmente correggere.

4. Programma svolto e argomenti di studio.

Verismo italiano:

Macchiaioli, autori: **Fattori, Lega e Signorini**.

La tensione esistenziale di **E.Munch** e **Van Gogh**.

L'Espressionismo e la nascita delle avanguardie artistiche del '900.

Die Brücke di **Kirchner**.

I fauves di **Matisse**.

Cubismo: fase di preparazione, cubismo sintetico e cubismo analitico.

La figura di **Picasso** (non solo cubismo)

Futurismo: **Boccioni e Balla**.

Chagall.

Der blaue Reiter di **Kandinskij**.

Arte Astratta con il primo acquerello di **V.Kandinskij**.

Composizioni, improvvisazioni, impressioni e composizioni.

Astrattismo geometrico nelle opere di **Mondria**.

Architettura del '900 **Le Corbousier, Wright**, architettura moderna, il razionalismo e l'architettura organica Cenni sul **Surrealismo**: **Dalì, Magritte**.

La **Metafisica** di **De Chirico**.

Il **Surrealismo** di **Magritte e Dalì**,

La docente: Galli Giuseppina