

STORIA DELL'ARTE

Premessa.

Questi studenti hanno iniziato il percorso di st. dell'arte in 2°, per cui non hanno svolto la parte relativa al disegno geometrico. Per quanto riguarda storia dell'arte: il percorso ha preso in considerazione inizialmente il periodo dell'arte del Mediterraneo fino alla conquista romana poi negli anni successivi e durante il quarto anno, i periodi artistici e architettonici elencati nel programma.

1. Obiettivi.

Gli studenti che compongono la classe IV liceo, sono noti al docente che con loro ha lavorato durante i precedenti anni scolastici, di conseguenza è già stata impostata un'azione che a livello didattico, vuole superare il limite di una formazione schematica e settoriale, perché più propensa ad agire in un clima d'interdisciplinarietà con le altre materie, ad esempio: storia, lettere, filosofia, ecc..

Obiettivo dell'insegnamento di questa materia, è collaborare alla formazione culturale, civile e soprattutto critica, degli studenti, per fare in modo che le conoscenze trasmesse inducano a pensare e riflettere.

Alla fine del quarto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di :

- 1) individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- 2) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione spaziale attraverso i diversi linguaggi espressivi;
- 3) individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera, che tengano conto della cultura dell'artista, del contesto socio-culturale, della destinazione dell'opera;
- 4) possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

2. Metodologia d'insegnamento.

Le lezioni si svolgono analizzando dapprima la situazione storica, poi la vita e le opere dell'artista in relazione a movimenti culturali paralleli o passati.

Queste influenze completano non solo il panorama storico/culturale ma anche personale dell'autore e si riallacciano inevitabilmente agli insegnamenti delle altre discipline.

Per poter meglio apprezzare un'opera d'arte, per poterla eventualmente amare è necessaria una riproduzione fedele, l'immagine è un supporto indispensabile; la scuola dispone di materiale didattico che permette l'uso di filmati e la proiezione delle stesse, per rendere più facile e chiara la visione e la critica dell'opera.

Testo adottato: Testo adottato: Civiltà d'arte - dal Postimpressionismo ad Oggi – vol.3 – G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - ed. Atlas.

Molto spazio è dato alle uscite nei musei, un buon sistema di collaborazione si è attuato con i musei del comune di Lugano, e negli ultimi anni anche con quello di villa Olmo a Como, resta un punto fisso anche la gita pre natalizia a Palazzo Reale con relativa mostra.

Le gite d'istruzione hanno contribuito ad allargare l'interesse verso l'arte e l'architettura relative a città come Pavia, Barcellona, Madrid, Berlino, Firenze ecc..

Visite culturali, Mostre e Musei.

(le uscite sono state organizzate in parte durante orario scolastico, in parte fuori orario e di conseguenza facoltative)

A Lugano al **Museo d'arte LAC**, la mostre:

“Miti e misteri. - Il simbolismo e gli artisti svizzeri -.

”Orizzonte Nord - Sud” 1840-1960 protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle alpi.

P. Signac “pittura di luce e colore”,

Picasso “Uno sguardo differente”,

Magritte e il Surrealismo.

Sempre a Lugano presso la **Fondazione Anna e Gabriele Braglia**, sulla pittura espressionista dal titolo “DA KANDINSKY A NOLDE Dialogo fra due collezionisti” (Le collezioni Braglia & Jochenning).

Mentre a Milano il museo del '900 e le mostre a **Palazzo Reale**:

Chagall, Segantini e Van Gogh, Modigliani Soutine e gli artisti maledetti,

Costantino 313 d.C,

“Da Raffaello a Schiele” e “Giotto,

“L'Italia di Rubens “

“Hokusai Hiroshige e Hutamaro

“Real Body”

“Dentro Caravaggio”

“Toulouse Lautrec”

“Impressionismo e avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art”.

Al **Mudec** di Milano le mostre:

”Klimt Experience”

“Banksy”

“Paul Klee”

Presso la **Fondazione Anna e Gabriele Braglia**, sulla pittura espressionista dal titolo “DA KANDINSKY A NOLDE Dialogo fra due collezionisti” (Le collezioni Braglia & Jochenning).

3. Metodologia di valutazione.

Per poter verificare la validità del sistema d'insegnamento/apprendimento e il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti, le valutazioni complessive dell'allievo hanno scadenza quadrimestrale.

Ogni prova è finalizzata a verificare che gli obiettivi da raggiungere siano chiari allo studente, che può così partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico.

Sono previsti colloqui/discussioni sia individuali che di gruppo, saggi brevi e test a risposte chiuse.

Nei lavori di ricerca personale, gli studenti sviluppano l'analisi di un argomento concordato con l'insegnante.

Una certa libertà di esecuzione aiuta lo svolgimento delle lezioni, portando spesso a buoni risultati; le ricerche sono presentate dallo studente ai suoi compagni che possono interloquire con lui, all'insegnante resta il compito di condurre ed eventualmente correggere.

4. Programma svolto, argomenti di studio.

- **Barocco: Bernini e Borromini**

- **Neoclassicismo:** le teorie del Winckelmann, la pittura nelle opere di **David** e la scultura nelle opere di **Canova**.

- **Romanticismo.**

I temi: la natura, la religione, la storia l'introspezione.

Gli autori: **Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix Hayiez.**

- Il periodo del **Realismo**,
- **Naturalismo** francese, autori: **Courbet Millet, Daumier.**
- **Verismo** italiano: **Macchiaioli**, autori: **Fattori, Lega e Signorini.**
- Temi e luoghi della **pittura impressionista**,
- La Parigi di Napoleone III e del Barone Haussman.
Autori: **Renoir, Degas e Monet.**
- un autore a parte **Cèzanne.**
- **Postimpressionisti**
- **Il Puntinismo** francese nelle opere di **Seurat e Signac.**
- La tensione esistenziale di **E.Munch e Van Gogh.**
- **L'Espressionismo** e la nascita delle avanguardie artistiche del '900.
- Die Brücke di **Kirchner.**
- I fauves di **Matisse.**
- **Cubismo:** fase di preparazione, cubismo sintetico e cubismo analitico.
- La figura di **Picasso** (non solo cubismo)
- **Divisionismo:** la figura di **G. Segantini**
- Divisionismo e Simbolismo in Italia: Segantini e Previati
- Pelizza da Volpedo
- **Futurismo: Boccioni e Balla.**
- Der blaue Reiter di **Kandinskij.**
- **Arte Astratta** con il primo acquerello di **V.Kandinskij.**
Composizioni, improvvisazioni, impressioni e composizioni.
- **Astrattismo geometrico** nelle opere di **Mondrian.**
- Cenni sul **Surrealismo: Dalì, Magritte.**
- Cenni sulla **Metafisica** di **De Chirico.**

La docente: Galli Giuseppina