

## ITALIANO

### 1. Obiettivi generali

Gli allievi sono stati condotti ad affinare la competenza linguistica; a migliorare l'esposizione orale dei contenuti; ad acquisire un'abitudine stabile alla lettura come insostituibile mezzo di conoscenza; a utilizzare in modo sempre più sistematico gli Istituti di ricerca letteraria (biblioteche, collane, ed. critiche).

### 2. Metodologia utilizzata

La metodologia utilizzata è consistita prevalentemente nella lezione frontale. Lo studente è stato abituato ad allestire appunti e schede personali per facilitare lo studio. L'antologia in dotazione (Giorgio Barberi Squarotti, *Autori e opere della letteratura*, vol.3A e 3B, Atlas), è servita come punto di riferimento, seppur non esclusivo, per la lezione ed è stata integrata da fotocopie di testi di autori non presenti nella stessa e comunque oggetto di studio.

### 3. Metodologia di valutazione

La **valutazione** degli allievi si è basata sulla verifica delle capacità di produzione scritta (analisi di testi narrativi e poetici, compilazione di testi argomentativi e di temi di ordine generale) fatta in classe e sulla capacità di esposizione orale (verifica degli obiettivi conoscitivi sotto elencati).

### 4. Argomenti di studio e obiettivi conoscitivi generali

Il docente ha fissato come obiettivi di base del corso:

- la conoscenza delle coordinate storiche e filosofiche che influenzano o caratterizzano la produzione letteraria, sviluppate nel corso di italiano e approfondite nelle relative materie in accordo col docente di storia e filosofia;

- per tutti gli **autori maggiori**, che sono stati oggetto di uno studio approfondito, è stata richiesta la conoscenza dei fondamentali dati biografici (date essenziali, formazione e studi, concezioni fondamentali dell'autore) e della poetica.

Per gli **autori minori** sono stati richiesti dati biografici essenziali, quando significativi per la comprensione della produzione letteraria; un'insistenza maggiore in questi casi è stata data alla conoscenza del movimento letterario di cui questi autori sono rappresentativi.

- Lo studio dei **testi** ha avuto quale obiettivo la esemplificazione dei temi, dello stile, della poetica degli autori studiati.

I **testi in prosa** indicati di seguito nel programma sono spesso stati oggetto di riferimenti mirati, con il commento di passi ritenuti significativi.

L'**obiettivo** nella trattazione dei testi in prosa consiste nella capacità dell'allievo di evidenziare e commentare le parti di testo, sulle quali è stata posta attenzione durante le lezioni, con scopo esemplificativo.

I **testi poetici** sono stati oggetto di un'analisi più approfondita dei contenuti e delle caratteristiche formali - le principali figure retoriche; elementi di metrica (verso, strofa, suddivisione in sillabe, le rime, i principali componimenti metrici) - la cui conoscenza è funzionale alla comprensione di un autore o di un movimento letterario.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA: DAL ROMANTICISMO AL SECONDO DOPOGUERRA.**

### ***IL ROMANTICISMO***

#### **Giacomo LEOPARDI**

Biografia e formazione: dallo studio “matto e disperatissimo” alla conversione del 1816 “dall’erudizione al bello”; pessimismo storico e pessimismo cosmico.

I *Canti*: caratteristiche generali dei componimenti. Lettura e analisi dei seguenti: *Alla luna*, *L’infinito*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *Il sabato del villaggio*

*Le Operette morali*: caratteristiche e temi dell’opera. Lettura di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Il dialogo della natura e di un Islandese*.

*La Ginestra* ovvero il “titanismo leopardiano” Lettura di parti scelte (vv. 1-50; 296-317).

### ***L’ETÀ DEL REALISMO***

**Quadro storico** in Europa e in Italia: Rivoluzione industriale; progresso scientifico; dominio della classe borghese; capitalismo e proletariato; i problemi dell’Italia postunitaria.

**Quadro filosofico**: il Positivismo.

**La Scapigliatura**: accenni

#### **Giosué CARDUCCI:**

I temi centrali delle raccolte poetiche e le loro caratteristiche.

*Rime Nuove*. Letture: *San Martino*

#### **Il Naturalismo francese**

Caratteristiche e obiettivi: la rappresentazione oggettiva della realtà; il romanzo sperimentale; la denuncia come progresso. Richiamo a Émile Zola e al ciclo dei Rougon-Macquart.

#### **Il Verismo**

Caratteristiche; differenze col Naturalismo.

#### **Giovanni VERGA**

Lo svolgimento della narrativa verghiana: la graduale evoluzione di contenuti e di stile dal romanzo storico-romantico (*Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*) alla novella *Nedda*, fino alle opere maggiori.

Letture esemplificative (“dichiarazioni di poetica”):

*Nedda*: l’adesione al Verismo, gli umili protagonisti; caratteristiche della novella. Lettura di parti.

Dalla raccolta *Vita dei campi*:

*Fantasticherie*: elementi chiave della poetica verista. Lettura di parti.

Prefazione all’*Amante di Gramigna*. Lettura di parti.

*Rosso Malpelo*: i temi, lo stile (analisi linguistica: esemplificazioni), Lettura integrale.

Il Ciclo dei vinti: il pessimismo verghiano; l’idea di progresso; il movente economico nei *Malavoglia*.

*I Malavoglia*: La trama; lo stile: la voce recitante.

Letture esemplificative: Dalla prefazione: *La fiumana del progresso*; *L’incipit del romanzo*; *L’addio alla casa del nespolo*; *Il ritorno di Ntoni*.

Dalla raccolta *Novelle rusticane*:

*La Roba*: caratteristiche e novità rispetto alla raccolta *Vita nei campi*.

### ***LA CRISI DI FINE OTTOCENTO***

La crisi del Positivismo; i sintomi della crisi a livello sociale, politico e letterario; i temi della

letteratura decadente; il termine “decadente”.

Il romanzo di fine Ottocento; la narrativa italiana tra Verismo e Decadentismo.

L'eroe decadente: i modelli europei (J.K. Huysmans, *Controcorrente*, Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*).

L'estetismo e il simbolismo.

### **Gabriele D'Annunzio**

Idee e poetica: La coincidenza arte-vita; una poetica composita rilevata nelle opere prese in esame: naturalismo, estetismo, simbolismo, superumanismo, panismo.

*Il Piacere*: l'estetismo; la nuova morale. Letture esemplificative: *Il ritratto di un esteta*.

*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*: il mito del superuomo; l'errata interpretazione di Nietzsche.

*I libri delle Laudi*: temi e caratteristiche di *Alcyone* (contenuti; elementi caratteristici, il panismo).

Letture esemplificative: *La pioggia nel pineto*, *La sabbia del Tempo*, *I pastori*.

### **Giovanni PASCOLI**

Le concezioni e i temi di fondo: la consapevolezza del destino mortale dell'uomo, il mito del nido, l'influenza delle vicende autobiografiche, e il necessario ritorno alla natura.

Il ruolo della poesia, suprema forma di conoscenza: la poetica simbolista.

*Il fanciullino*: letture di parti.

I mezzi formali del simbolismo pascoliano: linguaggio; uso dell'analogia; figure retoriche (foniche; sinestesia); la critica di Gianfranco Contini. Le raccolte poetiche.

*Myrica*. Letture: *X Agosto*; *Arano*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *L'assiuolo*.

*Canti di Castelvecchio*. Letture: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*.

*Poemetti*. Letture: *Italy* (parte finale)

### **IL NOVECENTO E LE SUE INQUIETUDINI**

#### **Luigi PIRANDELLO**

Il concetto di umorismo in Pirandello.

I temi di fondo: il contrasto apparenza-realtà; lo sfaccettarsi della verità; il contrasto dell'uomo nella società e il peso delle convenzioni sociali; l'incomunicabilità del personaggio con se stesso e con gli altri, l'assurdità della condizione dell'uomo.

*L'Umorismo*: lettura di parti.

a. La narrativa

*Il fu Mattia Pascal*: i temi di fondo; l'intreccio; la casualità motore della vicenda; la dissociazione del personaggio (l'io-l'altro); la manifestazione della crisi della società e dell'io.

Letture antologiche: *Adriano Meis*, *mentitore per necessità* e *La lanterninosofia*.

*Uno, nessuno, centomila*: la crisi del protagonista; la visione scissa della realtà.

Letture antologiche: *Morire e rinascere ogni istante*.

b. Il teatro

I temi chiave della narrativa pirandelliana riproposti nel teatro. La pazzia. Riferimenti all'*Enrico IV*.

*Sei personaggi in cerca d'autore*: Letture antologica: *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*.

#### **Italo SVEVO**

La formazione mitteleuropea e l'affermazione del nuovo romanzo psicanalitico.

*Una Vita*: lettura antologica *Il gabbiano* e *l'inetto*

*Senilità*: lettura antologica *Emilio incontra Angiolina*

Temi di fondo dei suoi romanzi: il protagonista, l'inetto a vivere e il suo rapporto contraddittorio con la realtà, la malattia.

*La coscienza di Zeno*: La struttura dell'opera; il concetto di coscienza tradizionale e l'inconscio; la

malattia; la casualità; la crisi della società borghese. Letture antologiche: *Il Dottor S. e il suo paziente*; *L'ultima sigaretta*; *Il fidanzamento con Augusta*; *La conclusione del romanzo*.

**I Crepuscolari:** accenni

### **Il Futurismo**

Il termine Futurismo; le caratteristiche del movimento.

#### **F.T. MARINETTI**

Letture: *Il manifesto del futurismo* (1909). La rivoluzione formale: verso libero; parole in libertà; rivoluzione tipografica.

### **IL SECONDO NOVECENTO: LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE.**

Quadro storico: l'Europa dopo la Grande guerra; il ventennio fascista e i modelli culturali (il superuomo dannunziano; i miti del futurismo); il clima culturale e l'atteggiamento degli uomini di cultura nei confronti della dittatura (adesione; rifiuto; chiusura in se stessi).

#### **Giuseppe UNGARETTI**

Idee: i legami col futurismo, l'interventismo, l'esperienza della guerra.

Poetica: La poesia pura: la verità assoluta ricercata nell'io. La rivoluzione formale: il linguaggio, la metrica.

La raccolta *l'Allegria*: lo sperimentalismo; il tema simbolico della guerra. Letture: *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati, I fiumi, Natale, Sono una creatura*.

*Il Sentimento del tempo*: Il ritorno alla tradizione poetica. Letture: *La madre*.

#### **Eugenio MONTALE**

Idee e poetica: il ruolo del poeta, il male di vivere, lo stile e il linguaggio.

*Ossi di Seppia*: Temi; caratteristiche della raccolta, il correlativo oggettivo.

Letture: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*; *Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando*.

*Le Occasioni*: il ruolo salvifico della figura femminile.

Letture: *Non recidere forbice, La casa dei doganieri*.

*Satura*: L'ultima produzione di Montale e le sue caratteristiche.

Letture: *Ho sceso, dandoti il braccio*.

#### **Umberto SABA**

Idee e poetica: la celebrazione del quotidiano.

L'influenza del trauma psicologico personale-familiare sulla sua poesia.

L'elaborazione del *Canzoniere*; stile e contenuti delle sue opere: fusione di aulico e quotidiano.

Letture: *La capra*; *A mia moglie*; *Trieste*; *Goal*; *Mio padre è stato per me "l'assassino"*; *Amai*.

### **Ermetismo**

Origine e significato del termine. La poetica: poesia come rivelazione e distacco dalla realtà; le caratteristiche formali.

**S. Quasimodo**, letture: *Ed è subito sera*; *Specchio*; *Vento a Tindari*, *Alle fronde dei salici*.

### **IL TERZO NOVECENTO: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA**

#### **Il Neorealismo**

Le caratteristiche e i temi della nuova narrativa; la nuova figura dell'intellettuale.

L'impegno civile dell'intellettuale nel dopoguerra:

**Primo Levi**: la testimonianza dell'olocausto; *Se questo è un uomo*, lettura antologica: *Nel lager*.

**Cesare Pavese:** il mito e il ricordo.

*Paesi tuoi*, lettura antologica: *La morte di Gisella*

*La luna e i falò*, lettura antologica: *Il ritorno di Anguilla*.

***OLTRE I CONFINI DEL REALISMO***

**Italo Calvino:** dal Neorealismo da fiaba alla nuova concezione di impegno

*Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura antologica: *Le esperienze di Pin*

*Il barone rampante*, lettura antologica: *La famiglia del barone Cosimo e le lumache*

*La giornata di uno scrutatore*, lettura antologica: *Nell'ospizio dei minorati*

**DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Struttura cosmologica e morale della terza cantica.

Lecture:

*Par. I* (protasi, il *transumanar*, i dubbi di Dante, la *lectio* di Beatrice)

*Par. III* (Piccarda Donati e la questione delle beatitudini)

*Par. XI* (*San Tommaso loda san Francesco*)

*Par. XVII* (Cacciaguida, il ricordo di Firenze, la profezia dell'esilio, la missione di Dante)

*Par. XXXIII* (la conclusione del poema e la visione di Dio)

La docente: Benzoni Maria