

ITALIANO

1. Obiettivi generali

Gli allievi sono stati condotti ad affinare la competenza linguistica; a migliorare l'esposizione orale dei contenuti; ad acquisire un'abitudine stabile alla lettura come insostituibile mezzo di conoscenza.

2. Metodologia utilizzata

La metodologia utilizzata è consistita prevalentemente nella lezione frontale. Lo studente è stato abituato ad allestire appunti e schede personali per facilitare lo studio. È stata adottata l'antologia curata da Giorgio Barberi Squarotti, *La letteratura*, vol.3A e 3B, Atlas, come necessario strumento per completare gli appunti e per l'analisi dei testi.

Inoltre, a partire dal 16 marzo 2020, le lezioni si sono tenute nella modalità online, a causa delle restrizioni e disposizioni cantonali e federali dovute alla situazione di emergenza per il Covid-19.

3. Metodologia di valutazione

La **valutazione** degli allievi si è basata sulla verifica delle capacità di produzione scritta (analisi di testi narrativi e poetici, compilazione di testi argomentativi e di temi di ordine generale) fatta in classe e sulla capacità di esposizione orale (verifica degli obiettivi conoscitivi sotto elencati).

4. Argomenti di studio e obiettivi conoscitivi generali

Il docente ha fissato come obiettivi di base del corso:

- la conoscenza delle coordinate storiche e filosofiche che influenzano o caratterizzano la produzione letteraria, sviluppate nel corso di italiano e approfondite nelle relative materie in accordo col docente di storia e filosofia;
- per tutti gli **autori maggiori**, che sono stati oggetto di uno studio approfondito, è stata richiesta la conoscenza dei fondamentali dati biografici (date essenziali, formazione e studi, concezioni fondamentali dell'autore) e della poetica.

Per gli **autori minori** sono stati richiesti dati biografici essenziali, quando significativi per la comprensione della produzione letteraria; un'insistenza maggiore in questi casi è stata data alla conoscenza del movimento letterario di cui questi autori sono rappresentativi.

- Lo studio dei **testi** ha avuto quale obiettivo la esemplificazione dei temi, dello stile, della poetica degli autori studiati.

I **testi in prosa** indicati di seguito nel programma sono spesso stati oggetto di riferimenti mirati, con il commento di passi ritenuti significativi.

L'**obiettivo** nella trattazione dei testi in prosa consiste nella capacità dell'allievo di evidenziare e commentare le parti di testo, sulle quali è stata posta attenzione durante le lezioni, con scopo esemplificativo.

I **testi poetici** sono stati oggetto di un'analisi più approfondita dei contenuti e delle caratteristiche formali - le principali figure retoriche; elementi di metrica (verso, strofa, suddivisione in sillabe, le rime, i principali componimenti metrici) - la cui conoscenza è funzionale alla comprensione di un autore o di un movimento letterario.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA: DAL REALISMO AL NEOREALISMO.

L'ETÀ DEL REALISMO

Quadro storico in Europa e in Italia: Rivoluzione industriale; progresso scientifico; dominio della classe borghese; capitalismo e proletariato; i problemi dell'Italia postunitaria.

Quadro filosofico: il Positivismo.

La Scapigliatura: accenni

Giosué CARDUCCI:

I temi centrali delle raccolte poetiche e le loro caratteristiche.

Rime Nuove. Letture: *San Martino*

Il Naturalismo francese

Caratteristiche e obiettivi: la rappresentazione oggettiva della realtà; il romanzo sperimentale; la denuncia come progresso. Richiamo a Émile Zola e al ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo

Caratteristiche; differenze col Naturalismo.

Giovanni VERGA

Lo svolgimento della narrativa verghiana: la graduale evoluzione di contenuti e di stile dal romanzo storico-romantico (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva*) alla novella *Nedda*, fino alle opere maggiori.

Letture esemplificative (“dichiarazioni di poetica”):

Nedda: l'adesione al Verismo, gli umili protagonisti; caratteristiche della novella. Lettura di parti.

Dalla raccolta *Vita dei campi*:

Fantasticherie: elementi chiave della poetica verista. Lettura di parti.

Prefazione all'*Amante di Gramigna*. Lettura di parti.

Rosso Malpelo: i temi, lo stile (analisi linguistica: esemplificazioni), Lettura integrale.

Il Ciclo dei vinti: il pessimismo verghiano; l'idea di progresso; il movente economico nei *Malavoglia*.

I Malavoglia: La trama; lo stile: la voce recitante.

Letture esemplificative: Dalla prefazione: *La fiumana del progresso; L'incipit del romanzo; L'addio alla casa del nespolo; Il ritorno di Ntoni*.

Dalla raccolta *Novelle rusticane*:

La Roba: caratteristiche e novità rispetto alla raccolta *Vita nei campi*.

LA CRISI DI FINE OTTOCENTO

La crisi del Positivismo; i sintomi della crisi a livello sociale, politico e letterario; i temi della letteratura decadente; il termine “decadente”.

Il romanzo di fine Ottocento; la narrativa italiana tra Verismo e Decadentismo.

L'eroe decadente: i modelli europei (J.K. Huysmans, *Controcorrente*, Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*).

L'estetismo e il simbolismo.

Gabriele D'ANNUNZIO

Idee e poetica: La coincidenza arte-vita; una poetica composita rilevata nelle opere prese in esame: naturalismo, estetismo, simbolismo, superumanismo, panismo.

Il Piacere: l'estetismo; la nuova morale. Letture esemplificative: *Il ritratto di un esteta superuomo*.

Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco: il mito del superuomo; l'errata interpretazione di Nietzsche.

I libri delle Laudi: temi e caratteristiche di *Alcyone* (contenuti; elementi caratteristici, il panismo).
Lecture esemplificative: *La pioggia nel pineto, La sabbia del Tempo, I pastori*.

Giovanni PASCOLI

Le concezioni e i temi di fondo: la consapevolezza del destino mortale dell'uomo, il mito del nido, l'influenza delle vicende autobiografiche, e il necessario ritorno alla natura.

Il ruolo della poesia, suprema forma di conoscenza: la poetica simbolista.

Il fanciullino: lettura del testo "la poetica del fanciullino"

I mezzi formali del simbolismo pascoliano: linguaggio; uso dell'analogia; figure retoriche (foniche; sinestesia); la critica di Gianfranco Contini. Le raccolte poetiche.

Myrica. Letture: *X Agosto; Arano; Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo*.

Canti di Castelvecchio. Letture: *Il gelsomino notturno, La mia sera*.

Poemetti. Letture: *Italy* (parte finale)

IL NOVECENTO E LE SUE INQUIETUDINI

Luigi PIRANDELLO

Il concetto di umorismo in Pirandello.

I temi di fondo: il contrasto apparenza-realtà; lo sfaccettarsi della verità; il contrasto dell'uomo nella società e il peso delle convenzioni sociali; l'incomunicabilità del personaggio con se stesso e con gli altri, l'assurdità della condizione dell'uomo.

L'Umorismo: lettura del testo "comicità e umorismo"

a. La narrativa

Il fu Mattia Pascal: i temi di fondo; l'intreccio; la casualità motore della vicenda; la dissociazione del personaggio (l'io-l'altro); la manifestazione della crisi della società e dell'io.

Lecture antologiche: *Adriano Meis, bugiardo a suo malgrado*

Uno, nessuno, centomila: la crisi del protagonista; la visione scissa della realtà.

Lecture antologiche: *Morire e rinascere ogni attimo*.

b. Il teatro

I temi chiave della narrativa pirandelliana riproposti nel teatro. La pazzia. Riferimenti all'*Enrico IV*.

Sei personaggi in cerca d'autore: Lecture antologica: *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*.

Italo SVEVO

La formazione mitteleuropea e l'affermazione del nuovo romanzo psicanalitico.

Una Vita: trama e caratteristiche dell'opera

Senilità: trama e caratteristiche dell'opera

Temi di fondo dei suoi romanzi: il protagonista, l'inetto a vivere e il suo rapporto contraddittorio con la realtà, la malattia.

La coscienza di Zeno: La struttura dell'opera; il concetto di coscienza tradizionale e l'inconscio; la malattia; la casualità; la crisi della società borghese. Lecture antologiche: *Il Dottor S. e il suo paziente; L'ultima sigaretta; Il fidanzamento con Augusta; La conclusione del romanzo*.

Il Futurismo

Il termine Futurismo; le caratteristiche del movimento.

F.T. MARINETTI

Lecture: *Il manifesto del futurismo* (1909). La rivoluzione formale: verso libero; parole in libertà; rivoluzione tipografica.

IL SECONDO NOVECENTO: LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE.

Quadro storico: l'Europa dopo la Grande guerra; il ventennio fascista e i modelli culturali (il superuomo dannunziano; i miti del futurismo); il clima culturale e l'atteggiamento degli uomini di cultura nei confronti della dittatura (adesione; rifiuto; chiusura in se stessi).

Giuseppe UNGARETTI

Idee: i legami col futurismo, l'interventismo, l'esperienza della guerra.

Poetica: La poesia pura: la verità assoluta ricercata nell'io. La rivoluzione formale: il linguaggio, la metrica.

La raccolta *l'Allegria*: lo sperimentalismo; il tema simbolico della guerra. Letture: *Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina; Soldati, I fiumi.*

Il Sentimento del tempo: Il ritorno alla tradizione poetica. Letture: *La madre.*

Eugenio MONTALE

Idee e poetica: il ruolo del poeta, il male di vivere, lo stile e il linguaggio.

Ossi di Seppia: Temi; caratteristiche della raccolta, il correlativo oggettivo.

Letture: *I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando.*

Le Occasioni: il ruolo salvifico della figura femminile.

Letture: *Non recidere forbice, La casa dei doganieri.*

Satura: L'ultima produzione di Montale e le sue caratteristiche.

Letture: *Ho sceso, dandoti il braccio.*

Umberto SABA

Idee e poetica: la celebrazione del quotidiano.

L'influenza del trauma psicologico personale-familiare sulla sua poesia.

L'elaborazione del *Canzoniere*; stile e contenuti delle sue opere: fusione di aulico e quotidiano.

Letture: *La capra; A mia moglie; Trieste; Goal; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Amai.*

Ermetismo

Origine e significato del termine. La poetica: poesia come rivelazione e distacco dalla realtà; le caratteristiche formali.

S. Quasimodo, letture: *Ed è subito sera; Specchio; Vento a Tindari, Alle fronde dei salici.*

IL TERZO NOVECENTO: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo

Le caratteristiche e i temi della nuova narrativa; la nuova figura dell'intellettuale.

L'impegno civile dell'intellettuale nel dopoguerra:

Primo Levi: la testimonianza dell'olocausto; *Se questo è un uomo*, lettura antologica: *la demolizione e l'annientamento dell'uomo*

Cesare Pavese: il mito e il ricordo.

Paesi tuoi, trama, temi e caratteristiche dell'opera. Lettura antologica: *La morte di Gisella*

La casa in collina, trama, temi e caratteristiche dell'opera.

La luna e i falò, lettura antologica: *Il ritorno di Anguilla.*

OLTRE I CONFINI DEL REALISMO

Italo Calvino: dal Neorealismo da fiaba alla nuova concezione di impegno

Il sentiero dei nidi di ragno, lettura antologica: *Pin e i partigiani*

Il barone rampante, lettura antologica: *e io non scenderò più!*

La giornata di uno scrutatore, lettura antologica: *lo sgomento di Amerigo*

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura cosmologica e morale della terza cantica.

Lecture:

Par. I (protasi, il *transumanar*, i dubbi di Dante, la *lectio* di Beatrice)

Par. III (Piccarda Donati e la questione delle beatitudini)

Par. XI (*San Tommaso loda san Francesco*)

Par. XVII (Cacciaguida, il ricordo di Firenze, la profezia dell'esilio, la missione di Dante)

Par. XXXIII (la conclusione del poema e la visione di Dio)

La docente: Benzoni Maria