

**ITALIANO**

## **1. Obiettivi generali**

Gli allievi sono stati condotti ad affinare la competenza linguistica; a migliorare l'esposizione orale dei contenuti; ad acquisire un'abitudine stabile alla lettura come insostituibile mezzo di conoscenza; a utilizzare in modo sempre più sistematico gli Istituti di ricerca letteraria (biblioteche, collane, ed. critiche).

## **2. Metodologia utilizzata**

La metodologia utilizzata è consistita prevalentemente nella lezione frontale. Lo studente è stato abituato ad allestire appunti e schede personali per facilitare lo studio. L'antologia in dotazione (Barberi Squarotti - Genghini, *Autori e opere della letteratura*, vol.2, 3A e 3B, Atlas), è servita come punto di riferimento, seppur non esclusivo, per la lezione.

## **3. Metodologia di valutazione**

La **valutazione** degli allievi si è basata sulla verifica delle capacità di produzione scritta (tema in classe secondo le tipologie previste; prove di commento e analisi di testi narrativi e poetici) e orale (verifica degli obiettivi conoscitivi sotto elencati).

## **4. Argomenti di studio e obiettivi conoscitivi generali**

Il docente ha fissato come obiettivi di base del corso:

- la conoscenza delle coordinate storiche e filosofiche che influenzano o caratterizzano la produzione letteraria;
- per tutti gli **autori maggiori**, che sono stati oggetto di uno studio approfondito, è stata richiesta la conoscenza dei fondamentali dati biografici (date essenziali, formazione e studi, concezioni fondamentali dell'autore) e della poetica;
- per gli **autori minori** sono stati richiesti dati biografici essenziali, quando significativi per la comprensione della produzione letteraria; un'insistenza maggiore in questi casi è stata data alla conoscenza del movimento letterario di cui questi autori sono rappresentativi;
- lo studio dei **testi** ha avuto quale obiettivo la esemplificazione dei temi, dello stile, della poetica degli autori studiati.

I **testi in prosa** indicati di seguito nel programma sono spesso stati oggetto di riferimenti mirati, con il commento di passi ritenuti significativi.

L'**obiettivo** nella trattazione dei testi in prosa consiste nella capacità dell'allievo di evidenziare e commentare le parti di testo, sulle quali è stata posta attenzione durante le lezioni, con scopo esemplificativo.

I **testi poetici** sono stati oggetto di un'analisi più approfondita dei contenuti e delle caratteristiche stilistiche e formali - le principali figure retoriche; gli elementi di metrica (verso, strofa, suddivisione in sillabe, le rime, i principali componimenti metrici) - la cui conoscenza è funzionale alla comprensione di un autore o di un movimento letterario.

**PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA:  
DAL ROMANTICISMO AL SECONDO DOPOGUERRA.**

**IL ROMANTICISMO**

**Giacomo LEOPARDI**

Biografia e formazione: dallo studio “matto e disperatissimo” alla conversione del 1816 “dall’erudizione al bello”; pessimismo storico pessimismo cosmico, pessimismo eroico.

I *Canti*: caratteristiche generali dei componimenti. Lettura e analisi: *L’infinito*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *La Ginestra* ovvero il “titanismo leopardiano”: lettura di parti scelte (vv. 1-157; 297-317).

*Le Operette morali*: caratteristiche filosofiche e temi dell’opera. Lettura di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Il dialogo della Natura e di un Islandese*.

*Lo Zibaldone*: caratteristiche generali; lettura e analisi: *Natura e infelicità* (“il giardino”).

**L’ETÀ DEL REALISMO**

**Quadro storico** in Europa e in Italia: Rivoluzione industriale; progresso scientifico; dominio della classe borghese; capitalismo e proletariato; i problemi dell’Italia postunitaria.

**Quadro filosofico**: il Positivismo.

**Giosuè CARDUCCI:**

Cenni biografici. I temi centrali delle raccolte poetiche, le loro caratteristiche, la metrica barbara.

*Rime Nuove e Odi barbare*. Letture: *Pianto antico*, *Nevicata*.

**Il Naturalismo francese**

Caratteristiche e obiettivi: la rappresentazione oggettiva della realtà; il romanzo sperimentale. Richiamo a Émile Zola.

**Il Verismo**

Caratteristiche; stile e tematiche. Luigi Capuana, teorico del verismo.

**Giovanni VERGA**

Cenni biografici. Lo svolgimento della narrativa verghiana: la graduale evoluzione di contenuti e di stile dal romanzo storico-romantico alla novella *Nedda*, fino alle opere maggiori.

Letture esemplificative:

Dalla raccolta *Vita dei campi*:

*Fantasticheria*: elementi chiave della poetica verista.

*Rosso Malpelo*: i temi, lo stile.

Il Ciclo dei vinti: il pessimismo verghiano; l’idea di progresso; il movente economico nei *Malavoglia*.

*I Malavoglia*: la trama; lo stile e la tecnica espressiva.

Letture esemplificative: Dalla prefazione: *La fiumana del progresso*; *L’incipit del romanzo*; *L’addio alla casa del nespolo*.

Dalla raccolta *Novelle rusticane*: lettura e analisi di *La Roba*.

**LA CRISI DI FINE OTTOCENTO**

La crisi del Positivismo; i sintomi della crisi a livello sociale, politico e letterario; i temi della letteratura decadente.

Il romanzo di fine Ottocento; la narrativa italiana tra Verismo e Decadentismo.

L’estetismo e il simbolismo.

### **Gabriele D'ANNUNZIO**

Cenni biografici, idee e poetica: la coincidenza arte-vita; la pubblicizzazione di se stesso; una poetica composita rilevata nelle opere prese in esame: naturalismo, estetismo, simbolismo, superomismo, panismo.

*Il Piacere*: l'estetismo; la nuova morale. Letture esemplificative: *Il ritratto di un esteta*.

*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*: il mito del superuomo; la reinterpretazione di Nietzsche.

*I libri delle Laudi*: temi e caratteristiche di *Alcyone* (contenuti; elementi caratteristici, il panismo).

Letture esemplificative: *La pioggia nel pineto*, *La sabbia del Tempo*, *I pastori*.

### **Giovanni PASCOLI**

Vicende biografiche più rilevanti; le concezioni e i temi di fondo: la consapevolezza del destino mortale dell'uomo, il mito del "nido", l'influenza della biografia, il necessario ritorno alla natura.

Il ruolo della poesia, suprema forma di conoscenza: la poetica simbolista.

*Il fanciullino*: letture di parti.

I mezzi formali del simbolismo pascoliano: linguaggio e stile; uso delle figure retoriche; la critica di Gianfranco Contini. Il fonosimbolismo. Le raccolte poetiche.

*Myricae*. Lettura e analisi: *X Agosto*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *L'assiuolo*.

*Canti di Castelvecchio*. Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*.

## **IL NOVECENTO E LE SUE INQUIETUDINI**

### **Il Futurismo**

Il termine Futurismo; le caratteristiche del movimento.

### **F.T. MARINETTI**

Lettura: *Il manifesto del futurismo* (1909); la rivoluzione formale: verso libero; parole in libertà; rivoluzione tipografica.

### **Luigi PIRANDELLO**

Cenni biografici; i temi di fondo: il contrasto apparenza-realtà; la frammentazione della verità; il contrasto dell'uomo nella società e il peso delle convenzioni sociali; l'incomunicabilità del personaggio con se stesso e con gli altri, l'assurdità della condizione dell'uomo.

*L'Umorismo*: lettura di parti, avvertimento e sentimento del contrario (*Comicità e umorismo*).

a. La narrativa

*Il fu Mattia Pascal*: i temi di fondo; l'intreccio; la casualità motore della vicenda; la dissociazione del personaggio (l'io-l'altro); la manifestazione della crisi della società e dell'io.

Letture antologiche: *Adriano Meis*, *bugiardo suo malgrado*.

*Uno, nessuno, centomila*: la crisi del protagonista; la visione scissa della realtà.

Letture antologiche: *Morire e rinascere ogni istante*.

b. Il teatro

I temi chiave della narrativa pirandelliana riproposti nel teatro. La pazzia. Riferimenti all'*Enrico IV*.

*Sei personaggi in cerca d'autore*; lettura antologica: *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*.

### **Italo SVEVO**

Cenni biografici; la formazione mitteleuropea.

*Una Vita e Senilità*: l'affermazione del nuovo romanzo psicanalitico, la figura dell'antieroe.

Temi di fondo dei suoi romanzi: il protagonista, l'inetto a vivere e il suo rapporto contraddittorio con la realtà, la malattia.

*La coscienza di Zeno*: la struttura dell'opera; la divergenza tra fabula e intreccio; il concetto di coscienza tradizionale e l'inconscio; la malattia; la casualità; la crisi della società borghese.

Letture antologiche: *La prefazione del Dottor S.*; *Il preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *La conclusione*

*del romanzo.*

### **LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE.**

Quadro storico: l'Europa dopo la Grande guerra; il ventennio fascista e i modelli culturali (il superuomo dannunziano; i miti del futurismo); il clima culturale e l'atteggiamento degli uomini di cultura nei confronti della dittatura (adesione; rifiuto; chiusura in se stessi).

### **Giuseppe UNGARETTI**

Cenni biografici; i legami col futurismo e l'ermetismo, l'interventismo, l'esperienza della guerra.

Poetica; la poesia pura; la verità assoluta ricercata nell'io. La rivoluzione formale: il linguaggio, la metrica.

La raccolta *L'Allegria*: lo sperimentalismo; il tema della guerra. Letture e analisi: *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*; *Mattina*; *Soldati*,

### **Ermetismo**

Origine e significato del termine. La poetica: poesia come rivelazione e distacco dalla realtà; le caratteristiche formali.

**SALVATORE QUASIMODO**, cenni biografici; letture e analisi: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.

### **Umberto SABA**

Idee e poetica: la celebrazione del quotidiano.

L'elaborazione del *Canzoniere*; stile e contenuti delle sue opere: fusione di aulico e quotidiano.

Letture: *La capra*; *Amai*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.

### **Eugenio MONTALE**

Idee e poetica: il ruolo del poeta, il male di vivere, lo stile e il linguaggio.

*Ossi di Seppia*: temi; caratteristiche della raccolta, il correlativo oggettivo.

Letture: *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando*.

*Le Occasioni*: il ruolo salvifico della figura femminile.

Letture: *Non recidere forbice*.

*Satura*: L'ultima produzione di Montale e le sue caratteristiche.

Letture: *Ho sceso, dandoti il braccio*.

### **DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Struttura cosmologica e morale della terza cantica.

Letture e analisi:

*Par. I* (protasi, il *transumanar*, i dubbi di Dante, la *lectio* di Beatrice);

*Par. III* (Piccarda Donati e la questione delle beatitudini);

*Par. XI* (l'elogio di San Tommaso a San Francesco);

*Par. XVII* (Cacciaguida, il ricordo di Firenze, la profezia dell'esilio, la missione di Dante);

*Par. XXXIII* (la conclusione del poema e la visione di Dio).

Il docente: Introini Alberto