

TEDESCO

4 Liceo A (Liceo delle Scienze Umane)

1. Obiettivi generali

Applicando le competenze linguistiche acquisite durante il corso quadriennale di lingua 2, l'allievo dovrà essere in grado di comprendere, riassumere e commentare oralmente e per iscritto un testo letterario, sarà in grado inoltre di prendere appunti durante le spiegazioni e di interagire con l'insegnante ponendo domande e rispondendo se interpellato.

L'allievo dovrà essere anche in grado di collocare un testo nel contesto storico-letterario, tracciandone le peculiarità.

2. Metodologia di insegnamento

La classe 4 liceo B è composta da 12 alunni. Durante questo anno scolastico sono stati presi in esame i nodi fondanti delle più significative correnti letterarie sviluppatesi in Germania dal Romanticismo fino alla caduta del Muro. Le opere sono state lette in classe, commentate insieme e rielaborate poi con un lavoro domestico.

La comprensione dei testi proposti è stata verificata con domande e brevi commenti scritti. La Docente ha fornito alla classe, in più occasioni, un glossario specifico, necessario per una corretta formulazione delle tematiche storico-letterarie.

2.1 MATERIALE

Manuale in uso : Mari, Focus Kontexte, Cideb
Internet per la ricerca personale, Video, Fotocopie, Vocabolario,

3. Verifiche

Le tipologie di verifica utilizzate sono due :

- 1- Verifiche scritte : gli studenti devono rispondere ai quesiti posti loro utilizzando lo spazio di 10 righe, come si richiede alla terza prova d'esame di stato
- 2- Verifiche orali
- 3- Simulazione dell'esame orale

Per la correzione e valutazione delle verifiche scritte, la Docente ha utilizzato la tabella con gli indicatori della terza prova dello scorso anno scolastico. Per la valutazione della prova orale, invece, sono stati considerati descrittori come correttezza grammaticale, proprietà lessicale e di espressione, pertinenza dei contenuti.

4. PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti del programma svolto e gli autori trattati sono:

DIE ROMANTIK

Früh- und Spätromantik (Hauptmerkmale) S. 66,76

Eichendorff, Der Taugenichts S. 79,82.83.84.86

Das Volksmarchen: Hauptmerkmale

Grimm, Sterntaler S. 77,78

Frau Holle*

ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

Heine, Die schlesischen Weber S. 112,116,117
Das Fräulein stand am Meere S. 118,119

JUNGES DEUTSCHLAND

Büchner, Woyzeck
Sterntaler S. 106 - 111

DER DEUTSCHE REALISMUS

Fontane, Effi Briest (Inhalt, Textauszüge, Film) S. 125,128

DIE JAHRHUNDERTWENDE

Thomas Mann, Die Buddenbrooks (Inhalt)
S. 218,219.221.222
Tonio Kröger (S. 223,224,225,227)

DER 1. WELTKRIEG

Remarque, Im Westen Nichts Neues

DIE NEUE SACHLICHKEIT

Hesse Siddharta
Narziss und Goldmund
Brecht Das leben des Galilei

DAS 3. REICH

Brecht,

Deutsches Miserere
Mein Bruder war ein Flieger

DIE NACHKRIEGSZEIT

Die Trümmerliteratur, Die Kurzgeschichte S. 264-268

Borchert,

Die Küchenuhr *
Die drei dunklen Könige S. 274,275, 278,279

DIE TEILUNG DEUTSCHLANDS

Die Berliner Blockade, die Luftbrücke S. 358-360
Die Berliner Mauer
Die Ostpolitik von Willy Brandt *

DIE WIEDERVEREINIGUNG

MODERNE AUTOREN

Schlink
Akyun

Der Vorleser
Einmal Hans mit schrfer Sosse

*Photokopien

WEITERE LEKTÜREN

Dürrenmatt

Die Physiker, Diogenes Verlag

FILME

- Effi Briest

Lugano, 11 maggio 2018

La Docente
Raffaella Tremolada

FRAGEN ZUR LITERATUR

1. Was war die Romantik? Gib eine Definition
2. Welchen Verdienst hatten die Gebrüder Grimm?
3. Merkmale des Volksmärchens
4. Erkläre den Begriff "Sehnsucht"
5. Nenne die typischen märchenhaften Elemente in „Frau Holle“
8. Warum ist der „Taugenichts“ ein romantischer Held?
9. Eichendorff und das Vertrauen in Gott
10. Fasse den Inhalt des Gedichtes "Die schlesischen Weber" (Heine) zusammen
11. Woyzeck ist ein Antiheld. Erkläre warum und erläutere den Begriff "Determinismus"
12. Im "Woyzeck" sind sowohl Inhalt als auch Stil revolutionär. Erkläre warum.
13. Was war der Determinismus im "Woyzeck"?
14. Erkläre. Warum Woyzeck ein Opfer der Gesellschaft ist
15. Sterntaler: vergleiche das Märchen der Gebr. Grimm mit dem von Büchner
17. Der deutsche Realismus war "poetisch und bürgerlich". Erkläre warum
18. "Effi Briest" eine Ehe tragödie. Beschreibe die Protagonistin
19. Was kritisierte Fontane in seinem Roman „Effi Briest“?
20. Welches Milieu beschreibt Fontane in seinem Roman "Effi Briest"?
21. Warum entscheidet sich Von Insetten für ein Duell?
22. Erkläre, warum Effi ein Opfer ihrer Zeit war
23. Erkläre den Begriff „Gesellschaftsroman“
24. "Die Buddenbrooks"- inwieweit verkörpert der Roman den Untergang des deutschen Bürgertums?
25. Erkläre den Titel des Romans "Die Buddenbrooks, Verfall einer Familie"
26. „Die Buddenbrooks“ sowohl ein Familien- als auch ein Gesellschaftsroman: erkläre warum
27. Wie wird die „Künstlerfigur“ im Roman „Die Buddenbrooks“ dargestellt?
28. Erstelle einen Vergleich zwischen Thomas Mann und Tonio Kröger.
29. Beschreibe Tonios Persönlichkeit
30. Beschreibe Tonios Gegenfiguren.
31. Erläutere die Definition von Lisaweta Iwanowna „ *Sie sind ein Bürger auf Irrwegen, ein verirrter Bürger*“
32. „*Ich stehe zwischen zwei Welten und bin in keiner daheim*“ Erkläre diese Aussage von Tonio Kröger
33. „Fräulein Else“ gilt als psychoanalytische Novelle. Erkläre warum.

34. Inwieweit berichtet "Im Westen nichts Neues" über eine verlorene Generation?
35. Wer sind die Hauptfiguren in "Deutsches Miserere" und was wird im Gedicht thematisiert?
36. Was versteht man unter "Trümmerliteratur"? bringe Beispiele dafür
37. Die „Kurzgeschichte“ ist eine neue literarische Gattung. Erkläre, was sie ist und ihre Merkmale
38. Im Mittelpunkt Borcherts Werke stehen die Erfahrung des Krieges und die Not der Heimkehrer. Kommentiere diesen Satz.
39. Inwieweit gehört die Kurzgeschichte „Die Küchenuhr“ zur Trümmerliteratur?
40. Was war die sog. "Luftbrücke" und welches Ziel hatte sie?
41. Wie kam man zur Teilung Deutschlands? Nenne die wichtigsten Etappen dieses Prozesses
42. " *Der Inhalt der Physik geht die PHYSIKER an, die Auswirkung alle Menschen*". Nimm Stellung zu dieser Äusserung Dürrenmatts
43. „*Entweder bleiben wir im Irrenhaus oder die Welt wird eines. Entweder löschen wir uns im Gedanken der Menschen oder die Menschheit erlischt*“ Erkläre diese Aussage des Physikers Möbius
44. Die Berliner Mauer: für einige eine "Schandemauer" für andere ein "antifaschistischer Schutzwall ": Erkläre diese zwei Definitionen