

STORIA DELL'ARTE

Premessa.

Questi studenti hanno iniziato il percorso di st. dell'arte in 2 liceo, per cui non hanno svolto la parte relativa al disegno geometrico. Per quanto riguarda storia dell'arte: il percorso ha preso in considerazione inizialmente il periodo dell'arte del Mediterraneo fino alla conquista romana poi negli anni successivi e durante il quarto anno, i periodi artistici e architettonici elencati nel programma.

1. Obiettivi.

Gli studenti che compongono la classe IV liceo B, sono noti al docente che con loro ha lavorato durante i precedenti anni scolastici, di conseguenza è già stata impostata un'azione che a livello didattico, vuole superare il limite di una formazione schematica e settoriale, perché più propensa ad agire in un clima d'interdisciplinarietà con le altre materie, ad esempio: storia, lettere, filosofia, ecc..

Obiettivo dell'insegnamento di questa materia, è collaborare alla formazione culturale, civile e soprattutto critica, degli studenti, per fare in modo che le conoscenze trasmesse inducano a pensare e riflettere.

Alla fine del quarto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di :

- 1) individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- 2) riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione spaziale attraverso i diversi linguaggi espressivi;
- 3) individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera, che tengano conto della cultura dell'artista, del contesto socio-culturale, della destinazione dell'opera;
- 4) possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

2. Metodologia d'insegnamento.

Le lezioni si svolgono analizzando dapprima la situazione storica, poi la vita e le opere dell'artista in relazione a movimenti culturali paralleli o passati.

Queste influenze completano non solo il panorama storico/culturale, ma anche personale dell'autore e si riallacciano inevitabilmente agli insegnamenti delle altre discipline.

Per poter meglio apprezzare un'opera d'arte, per poterla eventualmente amare è necessaria una riproduzione fedele, l'immagine è un supporto indispensabile; la scuola dispone di materiale didattico che permette l'uso di filmati e la proiezione delle stesse, per rendere più facile e chiara la visione e la critica dell'opera.

Molto spazio è dato alle uscite nei musei, un buon sistema di collaborazione si è attuato con i musei del comune di Lugano, e negli ultimi anni anche con quello di villa Olmo a Como, resta un punto fisso anche la gita pre natalizia a Palazzo Reale con relativa mostra.

Durante i precedenti anni scolastici abbiamo potuto visitare al Museo d'arte Moderna di Lugano e a Milano Palazzo Reale, mostre tematiche e monografiche su vari artisti.

Le gite d'istruzione hanno contribuito ad allargare l'interesse verso l'arte e l'architettura relative a città come Pavia, Barcellona, Firenze ecc..

Al Museo d'arte LAC, la mostra dal titolo "Miti e misteri. - Il simbolismo e gli artisti svizzeri - .”Orizzonte Nord - Sud” 1840-1960 protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle alpi. P. Signac "pittura di luce e colore". **Quest'anno:Picasso "Uno sguardo differente"**

Mentre a Milano il museo del '900 e le mostre a **Palazzo Reale**: Chagall, Segantini e Van Gogh, Modigliani Soutine e gli artisti maledetti, "Da Raffaello a Schiele" e "Giotto, L'Italia" Rubens e "Hokusai Hiroshige e Hutamaro". **Quest'anno:"Impressionismo e avanguardie. Capolavori dal PhiladelphiaMuseum of Art"**

Al Mudec di Milano: la mostra."Klimt Experience"

Testo adottato: Civiltà d'arte - dal Postimpressionismo ad Oggi – vol.3 – G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - ed. Atlas.

3. Metodologia di valutazione.

Per poter verificare la validità del sistema d'insegnamento/apprendimento e il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti, le valutazioni complessive dell'allievo hanno scadenza quadrimestrale.

Ogni prova è finalizzata a verificare che gli obiettivi da raggiungere siano chiari allo studente, che può così partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico.

Sono previsti colloqui/discussioni sia individuali che di gruppo, saggi brevi e test a risposte chiuse.

Nei lavori di ricerca personale, gli studenti sviluppano l'analisi di un argomento concordato con l'insegnante.

Una certa libertà di esecuzione aiuta lo svolgimento delle lezioni, portando spesso a buoni risultati; le ricerche sono presentate dallo studente ai suoi compagni che possono interloquire con lui, all'insegnante resta il compito di condurre ed eventualmente correggere.

4. Argomenti di studio.

- L'arte nel periodo romantico: le esperienze di **Friedrich, Turner, Füssli, Delacroix e Gericault Hayez e Goya.**
- **Realismo, il Naturalismo** francese e il **Verismo** italiano.
- **Macchiaioli e Scapigliati.**
- Impressionismo francese: **Monet, Renoir, Degas.**
- **La situazione** artistica di fine '800 e inizio '900: la rottura con la tradizione e le nuove tendenze artistiche in Munch, Gauguin e V. Gogh.
- Arte e architettura **Liberty** in Europa.
- Il **Liberty** (Secessione viennese) e le esperienze di **G. Klimt.**
- Le esperienze artistiche e il **modernismo** di **Gaudì.**
- il misticismo di **P.Gauguin** e la tensione esistenziale di **E.Munch** e **Van Gogh.**
- **L'Espressionismo** e la nascita delle avanguardie artistiche del '900.
- Die Brücke di **Kirchner.**
- I fauves di **Matisse.**
- **Chagall, Modigliani.**
- Cenni sulla nascita dell'**Arte Astratta** con il primo acquerello di **V.Kandinskij.**
Composizioni, improvvisazioni, impressioni e composizioni.
- **Astrattismo geometrico** nelle opere di **Mondrian**
- L'esperienza di **P. Klee**
- **Malevic e il Suprematismo**
- **Futurismo italiano, U.Boccioni, G. Balla.**
- **Cubismo:**fase di preparazione, cubismo sintetico e cubismo analitico.
- La figura di **Picasso** (non solo cubismo)
- **Il cubismo Orfico.**
- Cenni sul **Surrealismo: Dalì, Magritte.**
- Cenni sulla **Metafisica** di **De Chirico.**