

# Liceo Internazionale

## Obiettivi e programma di insegnamento

### Materia ITALIANO

anno scolastico	2019-2020	classe	4B
docente	Benzoni Maria	ore settimanali	5

#### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta di 23 studenti di indirizzo Scienze Umane. Herrmann Mathieu è ripetente e proviene dal nostro istituto. Anna Keller, Mamone Alessia, Stampanoni Anna, Vaskova Inna e Von Waldersee Laszlo sono DSA.

La classe, che conosco da tre anni scolastici, si presenta motivata allo studio, anche in vista dell'Esame di maturità. Data per scontata la reciproca conoscenza e il metodo di lavoro, ho potuto iniziare subito il programma.

#### 2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

- Consolidare e affinare la competenza linguistica, cercando di sanare le lacune sintattiche e ortografiche, attraverso:
  - esercizi di riassunto e analisi di testi narrativi e poetici, analisi della metrica e della retorica
  - esercizi di composizioni scritte (temi, saggi brevi e articoli di giornale) sia di argomento di attualità, che personale, che di letteratura
- Consolidamento delle capacità espositive orali dei contenuti attraverso la lettura individuale e l'esposizione orale in classe
- Apprendimento della Storia della Letteratura Italiana dalla seconda metà dell'800 al '900.

#### 3. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Preoccupazione del docente sarà di sottolineare la valenza "europea" dei dati letterari, dei testi antologici e della personalità degli autori, risvegliando nell'allievo il piacere del testo.

Programma:

Dante Alighieri <i>Divina Commedia</i> – <i>Paradiso</i> : lettura di 5 canti	settembre
Il Secondo Ottocento: quadro storico, economico, politico, ideologico	ottobre
Il Positivismo e Scapigliatura	
Giosuè Carducci (accenni)	ottobre
Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale	ottobre
Il Verismo	ottobre/novembre
Giovanni Verga e il verismo	
da <i>Nedda</i> alle raccolte di Novelle;	
i romanzi (analisi di brani);	
La crisi di fine ottocento	novembre
La riscoperta dell'io malato;	
Simbolismo e decadentismo in Europa	
Il Decadentismo	dicembre

La tipologia dell'eroe decadente in Huysmans e Wilde.	
Gabriele D'Annunzio L'evoluzione poetica: estetismo e mito del superuomo; Le idee e la poetica; I romanzi (analisi di brani)	dicembre
Giovanni Pascoli La poetica; il fonosimbolismo; Le raccolte poetiche.	gennaio
Il Novecento e le sue inquietudini: quadro storico, economico, politico, ideologico	gennaio
Nella prosa: Il romanzo del primo novecento in Italia ed Europa: Pirandello e Svevo Il Teatro dell'assurdo: Luigi Pirandello.	gennaio-febbraio
Nella poesia: Futurismo: Marinetti G. Ungaretti, E. Montale; U. Saba	marzo - aprile
L'Ermetismo e la sua crisi: S. Quasimodo	aprile
Il Neorealismo e il Secondo Dopoguerra in prosa e in poesia: Primo Levi, Cesare Pavese, Italo Calvino	maggio
<p>4. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO</p> <p>a) Metodologia usata durante il corso Si svolgeranno lezioni frontali per valutare la capacità degli allievi di prendere appunti; si darà importanza al dialogo e alla discussione in classe al fine di continuare ad esercitare la capacità argomentativa.</p> <p>b) Materiale didattico utilizzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio Barberi Squarotti <i>La letteratura – Dall'Unità d'Italia al primo Novecento - Vol.3A e Dal primo Novecento ad oggi – Vol.3B</i>, Ed. Atlas</li> <li>• Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> (a cura di Barberi Squarotti e Genghini) - Ed. Atlas</li> </ul>	
<p>5. VALUTAZIONE</p> <p>a) Strumenti di valutazione Si utilizzeranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Interrogazioni orali</u> per valutare l'acquisizione dei concetti esposti in classe che dovrebbero venire rielaborati dagli allievi e per dar loro la possibilità di continuare ad esercitarsi nell'esposizione orale dei contenuti. Questo tipo di valutazione, inoltre, terrà in considerazione anche la quantità e qualità degli interventi proposti in classe.</li> <li>• <u>Due o più brevi test di letteratura</u> per ogni quadrimestre, per verificare la conoscenza della storia della letteratura e degli autori trattati e per esercitarsi per l'esame finale.</li> <li>• <u>Composizioni scritte, sul modello dell'Esame maturità (Tipologia A, B e C)</u>, al fine di valutare la capacità critica di analisi di testi letterari, la capacità e maturità di riflessione per quanto riguarda argomenti di attualità o personali e l'abilità nell'esporre i concetti per iscritto.</li> </ul> <p>b) Frequenza delle valutazioni Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, verranno svolti tre compiti in classe, alternando temi e prove di analisi di testi letterari. Le valutazioni orali saranno tre o più (ove necessario) per ogni quadrimestre.</p> <p>c) Criteri di valutazione La valutazione finale, non si baserà solo sui voti riportati nei compiti in classe e nelle interrogazioni orali, ma terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione e del comportamento in classe.</p>	
<p>6. ATTIVITÀ DI RECUPERO</p> <p>Il recupero, laddove sarà possibile, verrà effettuato in classe. In caso di lacune pregiudiziali, verrà operato un recupero individuale, con esercizi specifici a casa e incontri di chiarimento con il docente.</p>	

