

Liceo Internazionale

Obiettivi e programma di insegnamento

Materia ITALIANO

anno scolastico	2019-2020	classe	4A
docente	Benzoni Maria	ore settimanali	5

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta di 22 studenti di indirizzo Scienze Applicate e Linguistico. La Rosa Jeffry è ripetente e proviene dal liceo cantonale; Baldriga Alessio si è trasferito e proviene da un liceo italiano. Agostoni Mattia, Amolari Riccardo, Auricchio Francesco e Moor Teresa sono DSA.

La classe, che conosco da un anno scolastico, si presenta motivata allo studio, anche in vista dell'Esame di maturità. Data per scontata la reciproca conoscenza e il metodo di lavoro, ho potuto iniziare subito il programma.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

- Consolidare e affinare la competenza linguistica, cercando di sanare le lacune sintattiche e ortografiche, attraverso:
 - esercizi di riassunto e analisi di testi narrativi e poetici, analisi della metrica e della retorica
 - esercizi di composizioni scritte (temi, saggi brevi e articoli di giornale) sia di argomento di attualità, che personale, che di letteratura
- Consolidamento delle capacità espositive orali dei contenuti attraverso la lettura individuale e l'esposizione orale in classe
- Apprendimento della Storia della Letteratura Italiana dalla seconda metà dell'800 al '900.

3. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Preoccupazione del docente sarà di sottolineare la valenza "europea" dei dati letterari, dei testi antologici e della personalità degli autori, risvegliando nell'allievo il piacere del testo.

Programma:

Dante Alighieri <i>Divina Commedia – Paradiso</i> : lettura di 5 canti	settembre
Il Secondo Ottocento: quadro storico, economico, politico, ideologico	ottobre
Il Positivismo e Scapigliatura Giosuè Carducci (accenni)	ottobre
Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale	ottobre
Il Verismo Giovanni Verga e il verismo da <i>Nedda</i> alle raccolte di Novelle; i romanzi (analisi di brani);	ottobre/novembre
La crisi di fine ottocento La riscoperta dell'io malato; Simbolismo e decadentismo in Europa	novembre
Il Decadentismo La tipologia dell'eroe decadente in Huysmans e Wilde.	dicembre

Gabriele D'Annunzio L'evoluzione poetica: estetismo e mito del superuomo; Le idee e la poetica; I romanzi (analisi di brani)	dicembre
Giovanni Pascoli La poetica; il fonosimbolismo; Le raccolte poetiche.	gennaio
Il Novecento e le sue inquietudini: quadro storico, economico, politico, ideologico	gennaio
Nella prosa: Il romanzo del primo novecento in Italia ed Europa: Pirandello e Svevo Il Teatro dell'assurdo: Luigi Pirandello.	gennaio-febbraio
Nella poesia: Futurismo: Marinetti G. Ungaretti, E. Montale; U. Saba	marzo - aprile
L'Ermetismo e la sua crisi: S. Quasimodo	aprile
Il Neorealismo e il Secondo Dopoguerra in prosa e in poesia: Primo Levi, Cesare Pavese, Italo Calvino	maggio

4. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

a) Metodologia usata durante il corso

Si svolgeranno lezioni frontali per valutare la capacità degli allievi di prendere appunti; si darà importanza al dialogo e alla discussione in classe al fine di continuare ad esercitare la capacità argomentativa.

b) Materiale didattico utilizzato

- Giorgio Barberi Squarotti *La letteratura – Dall'Unità d'Italia al primo Novecento - Vol.3A e Dal primo Novecento ad oggi – Vol.3B*, Ed. Atlas
- Dante Alighieri *La Divina Commedia* (a cura di Barberi Squarotti e Genghini) - Ed. Atlas

5. VALUTAZIONE

a) Strumenti di valutazione

Si utilizzeranno:

- Interrogazioni orali per valutare l'acquisizione dei concetti esposti in classe che dovrebbero venire rielaborati dagli allievi e per dar loro la possibilità di continuare ad esercitarsi nell'esposizione orale dei contenuti. Questo tipo di valutazione, inoltre, terrà in considerazione anche la quantità e qualità degli interventi proposti in classe.
- Due o più brevi test di letteratura per ogni quadrimestre, per verificare la conoscenza della storia della letteratura e degli autori trattati e per esercitarsi per l'esame finale.
- Composizioni scritte, sul modello dell'Esame maturità (Tipologia A, B e C), al fine di valutare la capacità critica di analisi di testi letterari, la capacità e maturità di riflessione per quanto riguarda argomenti di attualità o personali e l'abilità nell'espone i concetti per iscritto.

b) Frequenza delle valutazioni

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, verranno svolti tre compiti in classe, alternando temi e prove di analisi di testi letterari. Le valutazioni orali saranno tre o più (ove necessario) per ogni quadrimestre.

c) Criteri di valutazione

La valutazione finale, non si baserà solo sui voti riportati nei compiti in classe e nelle interrogazioni orali, ma terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione e del comportamento in classe.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero, laddove sarà possibile, verrà effettuato in classe. In caso di lacune pregiudiziali, verrà operato un recupero individuale, con esercizi specifici a casa e incontri di chiarimento con il docente.