

Liceo Internazionale

Obiettivi e programma di insegnamento

Materia ITALIANO

anno scolastico 2019-2020	classe 3 LICEO A
Docente VALERIA AIRALDI	ore settimanali 5

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe 3 liceo A, formata da 23 alunni di indirizzo linguistico e scientifico, è già nota per lo più dall'anno precedente. Il lavoro nelle prime settimane è iniziato con profitto e motivazione. Il clima generale è buono e consono all'efficace proseguimento dell'attività didattica.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

- Consolidamento della competenza linguistica attraverso:
 - esercizi di analisi di testi narrativi e poetici, analisi della metrica e della retorica
 - esercizi di composizioni scritte (temi, saggi brevi e articoli di giornale) sia di argomento di attualità, che personale, che di letteratura
 - lettura di 3 o 4 romanzi o testi teatrali dell'Ottocento e/o Novecento (tra cui I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni), con relativo lavoro di inquadramento storico-letterario dell'opera.
- Consolidamento delle capacità espositive orali dei contenuti attraverso la lettura individuale e l'esposizione orale in classe.
- Apprendimento della Storia della Letteratura Italiana dal '500 all' '800
- Lettura e analisi di qualche canto scelto (nel numero complessivo di 5 più cenni ad altri due) della Divina Commedia (Purgatorio), con lo scopo di completare la lettura antologica dell'opera iniziata l'anno precedente e per guidare gli allievi verso una visione unitaria e finalizzata del poema, all'interno della quale inserire le prospettive di studio condotte sul testo durante il corso di letteratura italiana del secondo anno.

2. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE

SETTEMBRE

Premessa: l'elaborato scritto, indicazioni sulle tipologie dell'Esame e esercitazioni sulla scrittura argomentativa (Tip. B-C)

- Dante, Purgatorio: introduzione alla cantica, aspetti generali, simbologia

Letture di canti scelti: I (il proemio, Catone, la purificazione e il rito); XI (i superbi); (l'ordinamento XXIV e XXVI (il tema poetico); XXX (il Paradiso terrestre e l'apparizione di Beatrice). Cenni ai canti II- XXIII.

SETTEMBRE- OTTOBRE

- IL RINASCIMENTO: contesto storico, linguistico e letterario dall'epoca delle corti al Concilio di Trento (ripasso)
- La trattatistica politica e storica:
→ Niccolò Machiavelli: Il Principe; La Mandragola
- Il tramonto del Rinascimento: l'età della Controriforma
→ Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata
- IL SEICENTO: quadro storico e culturale

NOVEMBRE-DICEMBRE

- Il Barocco e la poesia concettista
- Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte e il melodramma
- IL SETTECENTO: dal Barocco al nuovo razionalismo
→ Arcadia e Illuminismo
→ l'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria e i fratelli Verri

DICEMBRE-GENNAIO

- Il Settecento:
→ Carlo Goldoni e la riforma del teatro
→ Giuseppe Parini: il Giorno e le Odi
→ Vittorio Alfieri: le tragedie

FEBBRAIO-MARZO

- L'OTTOCENTO: tra Neoclassicismo e Preromanticismo
→ Ugo Foscolo: i Sonetti, le Ultime lettere di Jacopo Ortis, i Sepolcri

APRILE-MAGGIO

- Il Romanticismo: la polemica classico-romantica
→ Alessandro Manzoni
La storia interiore
La concezione della storia e la tragedia storica
Il romanzo storico: I Promessi Sposi
- Giacomo Leopardi
Le opere e il pensiero
Lettura di Canti scelti

- Riepilogo annuale, ripasso, recupero

3. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

a) Metodologia usata durante il corso

Le lezioni frontali hanno lo scopo di far acquisire allo studente un metodo personale e autonomo, ma efficace, di presa di appunti e note. La docente si assicurerà dell'effettiva ricezione dei contenuti fondamentali, proponendo schemi e sintesi alla lavagna. Verrà dato un certo spazio all'interazione e alla discussione di tematiche che, a partire dalla tradizione letteraria, ricorrono rinnovandosi nel tempo moderno, con lo scopo

di sviluppare nello studente uno spirito critico e una capacità di giudizio ad ampio raggio, nonché la capacità di esprimere in forma orale idee e contenuti.

b) Materiale didattico utilizzato

- G. BARBERI SQUAROTTI, *La letteratura* –Vol.1 e vol. 2– Ed. Atlas.
- *La divina commedia*, edizione integrale, a c. di G. Barberi Squarotti – G. Genghini, Atlas.
- Fotocopie e dispense fornite dal docente

4. VALUTAZIONE

Le interrogazioni orali (almeno 2 voti per quadrimestre) permetteranno di verificare settimanalmente l'acquisizione delle nozioni studiate dagli allievi.

La valutazione degli allievi si baserà inoltre sulla verifica delle capacità di produzione scritta (TEMA in classe, alternato da prove di ANALISI di testi narrativi e poetici) che avverrà a scadenze mensili (sono previsti 3 scritti per quadrimestre).

Per la valutazione sono stati fissati i seguenti criteri:

- Voto 6: profonda e articolata conoscenza dei contenuti, eccellente acquisizione delle abilità, attività di ricerca personale, sicurezza e brillante efficacia espositiva.
- Voto 5,5: ottima conoscenza dei contenuti con apporti personali pertinenti, precisione, sicura acquisizione delle abilità, sicurezza espositiva.
- Voto 5: buona conoscenza dei contenuti e adeguata acquisizione delle abilità, chiarezza espositiva.
- Voto 4,5: discreta conoscenza dei contenuti e corrispondente acquisizione delle abilità ed apprezzabile capacità espositiva.
- Voto 4: sufficiente conoscenza dei contenuti, evidente impegno personale, qualche incertezza nei passaggi espositivi.
- Voto 3,5: contenuti insufficienti, abilità scarse, notevole imprecisione espositiva.
- Voto 3: contenuti gravemente insufficienti, impegno alquanto saltuario.
- Voto 2,5: contenuti del tutto insufficienti, disimpegno evidente.
- Voto 2: contenuti completamente disattesi, totale disinteresse alla materia

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero viene svolto in classe. Qualora fosse necessario il docente è a disposizione per eventuali spiegazioni o interventi mirati.