

Liceo Internazionale

Obiettivi e programma di insegnamento

Materia: ITALIANO

Anno scolastico: 2019-2020	Classe: 2^B
Docente: INTROINI Alberto	Ore settimanali: 5

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti, dell'indirizzo di Scienze Umane e del Linguistico, tra cui due studenti DSA e due BES. Il clima in classe è buono e collaborativo; la partecipazione è generalmente attiva e l'interesse nei confronti della materia appare più che discreto. L'atteggiamento verso il docente è rispettoso e corretto.

In queste prime settimane le lezioni sono state impiegate nella conoscenza dei singoli allievi, nel recupero di alcune informazioni basilari (nozioni di metrica e retorica), nell'approfondimento in storia della letteratura di Stilnovismo e poesia comico realistica, nell'introduzione all'Alighieri.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Conoscenze:

- Distinzione tra i diversi generi letterari;
- Testo letterario e riferimenti al contesto storico, sociale e culturale;
- Storia della letteratura italiana: testi poetici e narrativi tra 1200 e 1500;
- L'*Inferno* di Dante Alighieri;
- Le principali figure metrico - retoriche.

Competenze:

- Leggere in modo corretto ed espressivo, per meglio comprendere e decodificare i testi;
- Ricercare e organizzare informazioni, rielaborando dati con precisione;
- Adottare il registro linguistico specifico richiesto dai diversi argomenti e dalla situazione comunicativa.
- Riferire i contenuti, oralmente e per iscritto, con chiarezza espositiva, coesione argomentativa e coerenza

logica.

- Esprimere un giudizio personale e saperlo motivare con efficacia;
- Utilizzare lessico, ortografia, punteggiatura e sintassi in maniera adeguata e corretta nella produzione di un testo scritto.
- Padroneggiare le diverse tipologie di scrittura, rispettando la traccia proposta e rispettandone le regole: argomentare, parafrasare e narrare.

Abilità:

- Commentare i testi letti;
 - Esprimere il proprio giudizio e motivarlo;
 - Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative
 - Collegare diverse discipline tra di loro;
- Utilizzare strumenti tecnologici (videoscrittura e comunicazione multimediale).

3. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Settembre – Ottobre:

Nozioni di metrica e retorica; Stilnovismo e poesia comico – realistica; Cavalcanti e Cecco Angiolieri. Introduzione generale a Dante Alighieri: vita, formazione culturale, poetica e pensiero; *Vita nuova*: lettura e commento di alcuni brani; Le opere di Dante: *Convivio*, *De monarchia*, *De vulgari eloquentia*, *Rime*; lettura di alcuni brani.

Novembre – Dicembre:

Introduzione alla *Divina Commedia* e all'*Inferno* in particolare.
Lettura, parafrasi, commento di almeno 6 canti dell'*Inferno*; riflessioni conclusive sulla cantica.

Gennaio – Febbraio:

Petrarca: vita e produzione letteraria; Petrarca intellettuale e pre-umanista; le opere in latino: passi scelti dal *Secretum* e dalle *Epistulae*; *Il Canzoniere*: storia e struttura dell'opera, lingua e stile; lettura e analisi di almeno cinque componimenti

Marzo – Aprile:

Boccaccio: vita e produzione letteraria; una nuova visione della società e del mondo; *Il Decameron*: storia e struttura dell'opera, lettura e analisi in originale del *Prologo*, di almeno tre novelle e della *Conclusione*.
L'Umanesimo e la riscoperta dei classici; la corte di Lorenzo de' Medici. L'invenzione della stampa e il Rinascimento.

Maggio – Giugno:

La corte estense di Ferrara; Boiardo e l'*Orlando Innamorato*, passi scelti.

4. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

Oltre agli obiettivi precedentemente indicati, un obiettivo trasversale e interdisciplinare rimane l'acquisizione di un metodo di studio sicuro e solido, con un'applicazione seria e costante.

Gli alunni saranno spesso consigliati nel prendere appunti, elaborare insieme al docente mappe concettuali che semplifichino lo studio e insegnino a separare le informazioni essenziali da quelle meno importanti.

La lezione frontale sarà la strategia didattica prevalente: sarà tuttavia frequente il coinvolgimento diretto degli studenti, magari con lezioni "teatrali" e l'ausilio di dispositivi multimediali. Sarà dato spazio anche a un lavoro di gruppo per incentivare la ricerca e l'approfondimento personale.

Non escludo talvolta il ricorso ad alcuni filmati che vadano a integrare e rafforzare la didattica tradizionale: penso, ad esempio, alle lezioni in dvd di Roberto Benigni riguardanti alcuni canti dell'*Inferno*.

- Storia della lingua e della Letteratura italiana: Barberi Squarotti - Genghini, *La Letteratura* - vol. 1 "Dalle origini al Cinquecento", Atlas.
- Inferno: Barberi Squarotti - Genghini, *Dante Alighieri - La Divina Commedia*, Atlas.

5. VALUTAZIONE

I criteri di valutazione delle prove scritte (almeno tre per quadrimestre) saranno preventivamente esplicitati agli alunni, per motivi di chiarezza e correttezza: le prove principali, dato il numero piuttosto consistente di allievi, saranno l'analisi del testo letterario e le verifiche di comprensione, alternate al tema.

Per quanto riguarda le prove di scrittura, si farà riferimento a una griglia di valutazione che presenterà le diverse voci oggetto di valutazione (ortografia, fluidità espressiva, pertinenza alla traccia, completezza dell'esposizione, spunti personali, etc.). Per ulteriori specifiche, si rimanda tuttavia al documento approvato dal collegio docenti.

Almeno una volta al quadrimestre valuterò anche l'esposizione orale, per monitorare ed eventualmente migliorare la correttezza, la sicurezza e la precisione terminologica nel parlato.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero, se possibile, sarà prevalentemente svolto in classe; in caso di persistenti difficoltà e lacune, sarà proposto un recupero individuale, con esercizi mirati a casa e incontri di chiarimento con il docente.