

Liceo Internazionale

Obiettivi e programma di insegnamento

Materia **ITALIANO...**

anno scolastico	2019-20	classe	2 LICEO A
docente	CONCONI LUIGI	ore settimanali	5

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

2 LICEO A

La classe è costituita da 24 studenti, 16 ragazzi e 9 ragazze dell'indirizzo Scientifico (sc.applicate). Gli studenti Antonietti e Toschi sono DSA. Non sono di lingua madre italiana Schenk (tedesco), Vozisova (russo); Kumarasamy (tamil); Barblan è bilingue; la loro conoscenza dell'italiano è disomogenea.

Non ho ritenuto di effettuare particolari prove d'ingresso nella classe, poiché conoscevo la quasi totalità degli studenti (2 nostri ripetenti e un nuovo ingresso, Kumarasamy). Ho avuto colloqui personali con i nuovi studenti, prendendo visione del programma da loro svolto lo scorso anno e inoltre ho verificato la conoscenza delle coordinate principali della letteratura italiana del '200, coinvolgendo sistematicamente questi allievi nel ripasso del programma di prima liceo, svolto nel corso del mese di settembre.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Gli allievi saranno progressivamente condotti:

- ad affinare la competenza linguistica (lacune a livello sintattico, ortografico e incertezze nell'uso del lessico);
- a migliorare l'esposizione orale dei contenuti;
- ad approfondire la riflessione su alcuni aspetti fondamentali della comunicazione;
- ad acquisire un'abitudine stabile alla lettura come insostituibile mezzo di conoscenza;
- ad acquisire gradualmente adeguati strumenti METODOLOGICI che consentano una progressiva autonomia di lettura del testo letterario e una sempre maggiore consapevolezza delle sue relazioni con il contesto storico-culturale in cui è nato;
- a prendere un primo contatto con gli Istituti di ricerca letteraria (biblioteche, collane, ed. critiche).

Quale ulteriore supporto per i nuovi allievi, ma anche per tutti gli altri che ne abbiano necessità, sarà rivolta attenzione particolare da parte del docente di italiano, alla pianificazione del tempo di studio personale di ogni singolo allievo e all'insegnamento di un adeguato metodo di studio.

3. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE (Tra parentesi è indicato il livello secondo la tassonomia di Bloom)

a) Consolidamento della competenza linguistica.

Agli allievi verranno proposti:

- esercizi di riassunto dei testi critici oggetto di studio, relazioni, esercizi di redazione e discussione su temi predefiniti, facendo riferimento a diverse tipologie testuali (testi argomentativi, descrittivi, espositivi, narrativi, articoli di cronaca,..); **(nel corso di tutto l'anno) (liv.3)**

- lettura individuale a scelta **(estate)**

- . di un romanzo di 8 o 900; o
- . di tre canti della *Divina Commedia* tra quelli non analizzati in classe; o
- . di alcune novelle del *Decameron*.

L'allievo presenterà una scheda con inquadramento storico-letterario dell'opera. **(liv.3)**

- La retorica (conoscenza e uso delle principali figure retoriche): ripresa delle acquisizioni precedenti e studio delle nuove figure retoriche che si incontreranno nei testi letterari presi in esame; **(liv.4)**
- Il testo poetico (esercizi di analisi) ed elementi di metrica (verso, strofa, suddivisione in sillabe, le rime, i principali componimenti metrici): ripresa e applicazione delle conoscenze acquisite, sui testi presi in esame; **(liv.4)**
- Narratologia: sequenza narrativa; intreccio e fabula; funzioni narrative. Analisi dettagliata di un canto della Divina Commedia e analisi di alcune novelle del Boccaccio. **(durante tutto l'anno)(liv.3)**

b) Lingua e Letteratura.

Preoccupazione del docente sarà di sottolineare la valenza "europea" dei dati letterari, dei testi antologici e della personalità degli autori, risvegliando nell'allievo il piacere del testo.

Programma (obiettivi conoscitivi):

Il Dolce Stil Novo e la poesia comico-realistica.**(settembre) (Liv.3)**

Guinizzelli, Cavalcanti e Dante. Lettura e analisi di sonetti di lode della donna.**(settembre) (Liv.4)**

Dante Alighieri: **(ottobre-dicembre)**

- La Firenze del 200; Guelfi e Ghibellini **(ottobre) (liv.2)**
- L'esperienza stilnovistica: La Vita Nuova; **(ottobre) (liv.3)**
- le Rime, sintesi dello sperimentalismo dantesco; **(settembre) (liv.2)**
- Il Convivio; **(ottobre) (liv.3)**
- Il De vulgari Eloquentia: la riflessione teorica sulla lingua; **(ottobre) (liv.3)**
- il pensiero politico nel De Monarchia; **(ottobre) (liv.3)**
- la sua visione cosmologica e cosmogonica: La Divina Commedia **(ottobre) (liv.3)**

- .date di composizione
- .titolo del poema
- .codici e commenti
- .la tripartizione degli stili
- .significati dell'opera
- .legge penale
- .allegoria generale del poema
- .ordinamento morale dell'inferno
- .ordinamento simmetrico
- .lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno **(ottobre-novembre- inizio dicembre) (liv.4)**

Francesco Petrarca: **(gennaio-febbraio)**

- La sua esperienza europea. **(liv.2)**
- il preumanesimo in Petrarca; **(liv.2)**
- l'esperienza d'amore nel Canzoniere:
 - .il monolinguismo petrarchesco;
 - .la struttura dell'opera;
 - .l'analisi psicologica dell'"io" poetico; **(liv.4)**
 - .la nuova visione della donna amata **(liv.3)**
- le opere minori. **(liv.3)**

Giovanni Boccaccio: **(febbraio-marzo)**

- La vocazione europea della Firenze del suo tempo;
- Commerci ed economia nella Firenze "europea"; **(liv.2)**
- La novellistica francese e la nascita del Decameron
- Organizzazione del Decameron:
 - .temi delle giornate **(liv.2)**
 - .la cornice **(liv.3)**
 - .lettura e analisi di novelle. **(liv.4)**

Umanesimo: **(aprile) (liv.3)**

- L'abbandono del volgare e la riscoperta del mondo classico;
- il rapporto tra mitologia pagana e le verità cristiane;
- la letteratura come consolazione e bellezza;
- la filologia come indagine storica;
- il classicismo nell'architettura e nelle arti.
- lettura di brani scelti fra i seguenti autori:
Bracciolini, Poliziano, Erasmo da Rotterdam.

Il poema epico-cavalleresco **(maggio) (liv.3-4)**

Lettura di brani scelti di Ludovico Ariosto.

La questione della lingua: le tesi di Pietro Bembo; Baldassarre Castiglione e Gian Giorgio Trissino.
(maggio-giugno) (liv.3)

4. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

La metodologia potrà variare anche all'interno di una stessa lezione, nell'intento di coinvolgere attivamente gli allievi, conducendoli, laddove possibile, a costruire essi stessi il sapere, attraverso un metodo induttivo. Darò pertanto spazio a lavori di gruppo, che devono culminare con una presentazione al resto della classe dei risultati raggiunti; la lezione frontale che caratterizzerà il corso, mi consentirà di valutare la capacità degli allievi di prendere appunti (è sempre previsto da parte del docente l'uso di schemi riassuntivi alla lavagna); l'incentivazione della ricerca personale di aspetti trattati durante il corso porterà gli allievi ad utilizzare biblioteche e testi in modo autonomo, inoltre favorirà l'acquisizione di una migliore capacità di esposizione orale del proprio lavoro.

Testi in dotazione:

G. Barberi Squarotti, *Invito alla letteratura, dalle origini al cinquecento*, vol. I, Atlas, Bergamo.
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di G.Barberi Squarotti e G. Genghini, ATLAS, Bergamo

5. VALUTAZIONE

Le interrogazioni orali (almeno 3 voti per quadrimestre) mi permetteranno di verificare settimanalmente l'acquisizione delle nozioni studiate dagli allievi.

La valutazione degli allievi si baserà inoltre sulla verifica delle capacità di produzione scritta (TEMA in classe, alternato da prove di ANALISI di testi narrativi e poetici) che avverrà a scadenze mensili (almeno 3 verifiche scritte per quadrimestre).

Nei primi quattro mesi saranno anche esercitate e valutate abilità quali il riassunto e la redazione di particolari tipologie di testi, oltre all'analisi logica e del periodo.

Per i criteri di valutazione si rimanda al documento approvato dal collegio dei docenti.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero, laddove sarà possibile, verrà effettuato in classe. In caso di lacune pregiudiziali, verrà operato un recupero individuale, con esercizi specifici a casa e incontri di chiarimento con il docente.

Il docente: