

Liceo Internazionale

Obiettivi e programma di insegnamento

Materia: Inglese

anno scolastico	2019-2020	classe	4 Liceo B
docente	Prof.ssa Laura Bernasconi	ore settimanali	4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Nella classe ci sono 25 allievi, tutti nell'indirizzo scienze umane. Finora, tutti i ragazzi sembrano abbastanza motivati ed interessati. La classe è piuttosto eterogenea, ma il livello medio è buono. Quasi tutti gli allievi partecipano alle attività, sia orali, che scritte, proposte in classe. Uno studente è in possesso della certificazione B2.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Il corso prevede che gli allievi abbiano delle buone conoscenze grammaticali, morfologiche e sintattiche acquisite durante i tre primi anni di liceo e alle scuole medie. Rispetto allo scorso anno, le ore a disposizione dei ragazzi sono quattro, invece di tre, così da permettere loro di approfondire la propria conoscenza dell'inglese in ambito economico e sociale. Un'ora di lezione alla settimana verrà infatti dedicata all'approfondimento del lessico economico-commerciale (Business English), con particolare attenzione a tutte le espressioni che spesso si incontrano leggendo i quotidiani e nei notiziari (es. *GDP, stock market, shareholders, corporation, etc...*).

Gli obiettivi generali del corso sono:

Lingua

a) saper usare la lingua inglese in modo corretto e appropriato nelle quattro aree di competenza: espressione orale, espressione scritta, comprensione orale e comprensione scritta.

b) sapere elaborare e riprodurre per iscritto o oralmente opinioni proprie (o di altri) su un argomento letterario/culturale.

c) saper sintetizzare una produzione orale o scritta.

Questi obiettivi formativi e comunicativi si conformano ai criteri tassonomici di competenza B2 del Quadro europeo di riferimento comune del Consiglio d'Europa (Portfolio europeo delle lingue) e al livello di attitudine 4 secondo la tassonomia di Bloom.

Cultura-letteratura:

approfondire gli aspetti delle culture di lingua inglese (civiltà e letteratura) attraverso un'ampia scelta di testi letterari di autori del XIX e XX secolo, documenti storici e di attualità, video, film e canzoni che vengono presentati in aree tematiche e collocate in contesti.

Inglese economico-commerciale (Business English):

a) saper comprendere il lessico economico nei relativi contesti d'uso (aziendale, istituzionale e sociale)

b) saper utilizzare il lessico appreso per descrivere il contesto economico odierno in relazione a diversi contesti culturali

c) imparare ad utilizzare il *corporate language* in vista delle future esigenze formative degli allievi (universitarie e non solo) nella forma orale (dialoghi, conversazioni e dibattiti) e scritta (imparare a comprendere un testo economico familiarizzando con il lessico specifico)

3. ARGOMENTI DEL CORSO E SCANSIONE TEMPORALE

Scansione temporale	Argomenti	Autori	Testi
Settembre – Ottobre – Novembre	<p><u>Cultura/letteratura:</u></p> <p>English Romanticism</p> <p>Gothic fiction</p> <p>Novel of manners</p> <p>American Romanticism – Transcendentalism</p> <p>Dark Romanticism</p> <p><u>Business English:</u></p> <p>Business and businesses: corporate structure and legal status. Industries and sectors</p>	<p>Wordsworth</p> <p>Coleridge</p> <p>Blake</p> <p>Shelley</p> <p>Austen</p> <p>Thoreau</p> <p>Poe</p>	<p>“Daffodils”</p> <p>“The Rime of the Ancient Mariner”</p> <p>“The Lamb” “The Tyger”</p> <p><i>Frankenstein</i></p> <p><i>Pride and Prejudice</i> (Black Cat CIDEB B2.2)</p> <p><i>Walden</i></p> <p>“The Tell-Tale Heart”</p>
Dicembre	<p><u>Cultura/letteratura:</u></p> <p>Victorian fiction</p> <p>Being, or appearing? Aestheticism</p> <p>The Quest: the Journey as a Metaphor – pre- Modernist fiction</p> <p><u>Business English:</u></p> <p>Business operations Production What is quality? Quality standards</p>	<p>Dickens</p> <p>Stevenson</p> <p>Wilde</p> <p>Conrad</p>	<p><i>Oliver Twist</i></p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><i>Heart of Darkness</i></p>

<p>Gennaio</p>	<p><u>Cultura/letteratura:</u> History: from the beginning of the 20th century to World War I</p> <p>War Poets</p> <p>The Jazz Age</p> <p><u>Business English:</u> From Product Concept to Manufacturing Striving for perfection Competition</p>	<p>Owen</p> <p>Fitzgerald</p>	<p>“Dulce et Decorum Est” “Anthem for Doomed Youth” <i>The Great Gatsby</i> (Black Cat CIDEB B2.2)</p>
<p>Febbraio</p>	<p><u>Cultura/letteratura:</u> Modernism</p> <p>Paralysis and change</p> <p><i>The Lost Generation</i> and the Toll of War</p> <p><u>Business English:</u> Sales The four Ps and beyond</p>	<p>Joyce</p> <p>Hemingway</p>	<p><i>Dubliners</i>: “Eveline” <i>For Whom the Bell Tolls</i> “Old Man at the Bridge” “Hills Like White Elephants”</p>
<p>Marzo</p>	<p><u>Cultura/letteratura:</u> What is Democracy? The features of propaganda</p> <p><u>Business English:</u> Customer Satisfaction</p>	<p>Orwell</p>	<p><i>Animal Farm</i> (unabridged version)</p>
<p>Aprile</p>	<p><u>Cultura/letteratura:</u> Dystopian novel</p> <p><u>Business English:</u> Knowing your customers</p>	<p>Orwell</p>	<p>1984</p>
<p>Maggio</p>	<p>Revision</p>		

4. METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

a) Metodologia usata durante il corso

Saranno prese in esame diversi temi attraverso un'ampia scelta di opere di autori del XIX e XX secolo, documenti storici e di attualità, canzoni, film. Si studieranno brani letterari rappresentativi dell'identità dell'autore e particolarmente significativi in relazione al tema. Questi estratti di testi letterari saranno correlati da esercizi volti alla comprensione del testo (*comprehension check*).

Le schede di lavoro saranno elaborate dai ragazzi durante le ore scolastiche; essi lavoreranno a gruppi di due o tre per favorire l'interazione tra gli allievi e rendere così il lavoro più accessibile (si tratta infatti di testi letterari non semplici e che richiedono buone capacità sia a livello linguistico che al livello logico). Il lavoro sarà corretto in classe sotto la mia guida con l'intenzione di far emergere le analisi e i punti di vista degli allievi prima di offrire la mia interpretazione. L'obiettivo è quello di dare più spazio possibile alla riflessione personale. Faremo delle discussioni insieme cercando di leggere le opere studiate in un'ottica moderna. Tenterò di diversificare lo studio di questi temi alternando i seguenti metodi didattici:

- lezioni frontali e lavori a gruppi di due o tre;
- confronto romanzo/film;
- ricerca biografica su Internet;
- lavoro su *case study* (Business English)
- visione di film tratti da romanzi/documentari

b) Materiale didattico utilizzato

- libri di letteratura e civiltà: Ballabio S., Brunetti A., Bedell Heather, *The Fire and the Rose: Exploring Society and Literature*, ed. Europass e Regolini E., Bedell Heather, *Over the Centuries – Milestones in English and American Literature*, ed. Europass
- libri di lettura: - *Pride and Prejudice* di Jane Austen (Black Cat CIDEB B2.2)
 - *The Great Gatsby* di F.S. Fitzgerald (Black Cat CIDEB B2.2)
 - *Animal Farm* di George Orwell (versione integrale)
- DVD (visione di film tratti da romanzi/documentari);
- fotocopie (letteratura e *Business English*);
- video su Youtube;
- iPad;
- presentazioni Powerpoint.

5. VALUTAZIONE

- Prove scritte: temi, riassunti e analisi di testi letterari legati al programma di letteratura studiato; esercizi di *comprehension check* e attività guidate
- Verifiche orali: relazioni orali, ripasso della materia studiata durante la lezione precedente
- Interrogazioni (letteratura e *Business English*)

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Qualora nella classe s'individuassero dei ragazzi con grosse lacune e debolezze, verrà attivato un corso di recupero della durata di un'ora settimanale