

OBIETTIVI E PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO

anno scolastico:	2019 - 20
classe	4° Liceo sez. B
materia	Storia dell'arte
docente	Giuseppina Galli
ore settimanali	2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Gli studenti che compongono le classi: 4° sez. B sono noti al docente, che con loro ha lavorato durante il precedente anno scolastico. Sono studenti impegnati e con buone capacità intellettive, la situazione sarà comunque da valutare nel corso dell'anno scolastico.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Le finalità dell'insegnamento di Storia dell'Arte sono le seguenti:

- 1) *fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;*
- 2) *educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;*
- 3) *sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;*
- 4) *abituarli a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali;*
- 5) *incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e elemento dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);*
- 6) *offrire gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base, sia per il proseguimento verso gli studi universitari sia per un orientamento verso specifiche professionalità.*

Alla fine del corso di studi lo studente dovrà dimostrare di aver recepito i seguenti **obiettivi**:

- 1) Individuare le coordinate storico-culturali, entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- 2) Riconoscere le modalità entro le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione spaziale, linguaggi espressivi;
- 3) Individuare i significati e i messaggi complessivi; considerando la situazione socioculturale, la destinazione dell'opera, le poetiche e la cultura dell'artista;
- 4) Possedere un adeguato lessico tecnico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche

3. ARGOMENTI DI STUDIO

Nel corso dell'inizio dell'anno scolastico ampio spazio sarà dato agli studenti che presenteranno con strumenti e metodologie personali argomenti di studio concordati con l'insegnante.

Romanticismo arte dell'800 (**Ottobre - Novembre Liv 5**), il Realismo: Naturalismo francese e Verismo italiano (**Novembre - Dicembre Liv. 5**), pittura di macchia e gli scapigliati (**Dicembre – Gennaio liv. 5**), l'Impressionismo (**Gennaio - Febbraio Liv. 5**), Post-Impressionismo e Simbolismo (**Febbraio Liv.5**), il Simbolismo, le Secessioni e l'Art Nouveau, (**Febbraio – Marzo Liv.5**), Espressionismo e le avanguardie artistiche del '900 (**Marzo - Aprile Liv.5**), Cubismo, arte e architettura nel Futurismo (**Aprile Liv. 5**), Astrattismo Surrealismo e Metafisica (**Maggio Liv.5**).

Durante il corso dell'anno scolastico, saranno realizzati lavori di ricerca e studio su argomenti scelti in collaborazione con gli studenti, ampio spazio sarà dato all'introduzione della lettura dell'opera d'arte.

Saranno considerati argomenti di studio, anche gli argomenti e i movimenti trattati nelle mostre che visiteremo nel corso dell'anno scolastico.

Un progetto di lavoro interdisciplinare è stato avviato negli anni scorsi, quest'anno per le prime il lavoro riguarderà “L'impegno sociale e politico”

4. METODOLOGIE

La conoscenza va perseguita sul piano culturale con l'attenta analisi e spiegazione, Sul piano didattico è bene utilizzare l'immagine come supporto costante dell'analisi delle opere. Per conoscere e comprendere un'opera d'arte è necessaria una riproduzione fedele, per questo strumenti: audiovisivi o visite guidate ai musei, saranno utilizzati in modo costante.

Testi adottati: G. Dorfles, *Civiltà d'arte, Vol 2 dal '400 all'impressionismo*, Atlas.
G. Dorfles, *Civiltà d'arte, Vol. 3 dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas

5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

La fase di valutazione che avviene trimestralmente è il risultato d'opportuni momenti di verifica, che in modo organico riescono a monitorare la validità dei processi formativi, nel corso di storia dell'arte queste saranno almeno due per trimestre, durante il II° e III° trimestre normalmente tre. Per quanto riguarda i criteri di formazione si rimanda al documento approvato dal collegio docenti fermi restando alcuni punti qui di seguito specificati.

La **valutazione** avviene in fase **diagnostica**, attraverso test e questionari che confermino al docente la situazione di partenza della classe, nonché le abilità che gli studenti hanno acquisito.

In un secondo momento la valutazione assume un significato più globale attraverso le verifiche: orali, scritte e grafiche.

La graduazione delle difficoltà di una verifica, naturalmente sarà proporzionale al programma svolto e al livello d'approfondimento richiesto.

Verifiche orali.

Possono interessare sia il singolo studente sia un piccolo gruppo (max3), il docente interagendo con loro cercherà di mettere in luce, progressivamente la qualità e la congruità dei contenuti acquisiti, la padronanza

di un lessico appropriato alla disciplina, le abilità d'interferenza all'interno della disciplina stessa (ad esempio relativamente a parti del programma già trattate), la capacità di effettuare riferimenti interdisciplinari, la capacità logico-critica di esprimere la propria autonomia di valutazione, sapendone organicamente argomentare le motivazioni.

Verifiche scritte.

Attraverso esercizi di *nomenclatura*: dato un particolare elemento architettonico o una tipologia costruttiva, si chiede allo studente la corretta nomenclatura.

Esercizi di *cronologia*, si richiedono le datazioni di alcune opere fondamentali di un determinato periodo artistico o di una determinata produzione artistica.

Esercizi di *comparazione*, serie di opere note, fra loro in qualche modo affini (per contenuti, per tema, per tipologia tecnica ecc.) lo studente deve motivare la scelta in modo argomentato.

Esercizi *semi strutturati*, le domande sono aperte a soluzioni parzialmente pre formulate.

Temi su traccia.

La docente: **Giuseppina Galli**

approvazione direzione	data: settembre 2019	firma: Giuseppina Galli
---------------------------	----------------------	-------------------------