

OBIETTIVI E PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO

anno scolastico:	2019-2020
classe	3° Liceo sez. B
materia	Storia dell'arte e disegno
docente	Giuseppina Galli
ore settimanali	2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Gli studenti che compongono la classe 3° B sono noti al docente, che con loro ha lavorato nel passato anno scolastico, si presentano comunque abbastanza motivati e impegnati, la situazione sarà da valutare nel corso dell'anno scolastico.

Il programma dovrà essere svolto in modo più sintetico al fine di portare questa classe al livello di conoscenze e competenze, simile alla classe parallela (3°A), per poi arrivare all'anno conclusivo di maturità con le tematiche del'900.

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Le finalità dell'insegnamento di Storia dell'Arte sono le seguenti:

- 1) *fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;*
- 2) *educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;*
- 3) *sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;*
- 4) *abituarne a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali;*
- 5) *incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e elemento dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);*
- 6) *offrire gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base, sia per il proseguimento verso gli studi universitari sia per un orientamento verso specifiche professionalità.*

Alla fine del corso di studi lo studente dovrà dimostrare di aver recepito i seguenti **obiettivi**:

- 1) *Individuare le coordinate storico-culturali, entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;*
- 2) *Riconoscere le modalità entro le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione spaziale, linguaggi espressivi;*
- 3) *Individuare i significati e i messaggi complessivi; considerando la situazione socioculturale, la destinazione dell'opera, le poetiche e la cultura dell'artista;*
- 4) *Possedere un adeguato lessico tecnico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche*

3. ARGOMENTI DEL CORSO

Per quanto riguarda storia dell'arte: l'arte paleocristiana e bizantina (**Settembre Liv.4**), L'arte e l'architettura Romanica e Gotica (**Ottobre Liv. 5**) l'arte del '300, Giotto e la scuola senese, i protagonisti del Gotico Cortese (**Novembre Liv. 5**), premesse al sistema artistico del '400 umanesimo (**Novembre -Dicembre Liv.4**) , introduzione al Rinascimento (**Dicembre-Gennaio Liv.5**), il Manierismo teorie del Vasari (**Gennaio-Febbraio Liv. 5**); Barocco e arte del '600 (**Febbraio Liv.5**), il '700 e l'arte neoclassica (**Marzo Liv. 5**), Il Romanticismo (**Aprile-Maggio Liv.5**), il Relismo: pittura degli scapigliati e dei macchiaioli in Italia, (**Giugno Liv. 5**).

Sarà introdotto lo studio della lettura dell'opera, attraverso i codici del linguaggio visivo.

Saranno effettuati ove possibile, alcuni rimandi a movimenti artistici ed artisti di epoche differenti, in relazione alle tematiche trattate.

Durante il corso dell'anno scolastico, saranno realizzati lavori di ricerca e studio su argomenti scelti in collaborazione con gli studenti, ampio spazio sarà dato all'introduzione della lettura dell'opera d'arte.

Saranno considerati argomenti di studio, anche gli artisti e i movimenti trattati nelle mostre che visiteremo nel corso dell'anno scolastico.

4. METODOLOGIE.

La conoscenza va perseguita sul piano culturale con l'attenta analisi e spiegazione,

Sul piano didattico è bene utilizzare l'immagine come supporto costante dell'analisi delle opere.

Per conoscere e comprendere un'opera d'arte è necessaria una riproduzione fedele, per questo strumenti: audiovisivi o visite guidate ai musei, saranno utilizzati in modo costante.

Per quanto riguarda disegno, nell'Istituto è stata allestita un'aula di disegno molto spaziosa, luminosa e dotata di tavoli regolabili.

L'insegnante lavora alla lavagna con disegni preparatori, spiegando i sistemi principali relativi alle costruzioni e l'uso corretto del materiale apposito.

Gli allievi con qualche difficoltà iniziale, sono seguiti personalmente dall'insegnante, nel limite del tempo a disposizione.

Testi adottati: G. Dorfles, *Civiltà d'arte, Vol 2 dal '400 all'impressionismo*, Atlas.

G. Dorfles, *Civiltà d'arte, Vol 1 dalle origini all'arte gotica*, Atlas

5. VALUTAZIONE.

La fase di valutazione che avviene trimestralmente è il risultato d'opportuni momenti di verifica, che in modo organico riescono a monitorare la validità dei processi formativi, nel corso di storia dell'arte queste saranno almeno due per trimestre, durante il II° e III° trimestre normalmente tre. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al documento approvato dal collegio docenti fermi restando alcuni punti qui di seguito specificati.

La **valutazione** avviene in fase **diagnostica**, attraverso test e questionari che confermino al docente la situazione di partenza della classe, nonché le abilità che gli studenti hanno acquisito.

In un secondo momento la valutazione assume un significato più globale attraverso le verifiche: orali, scritte e grafiche.

La graduazione delle difficoltà di una verifica, naturalmente sarà proporzionale al programma svolto e al livello d'approfondimento richiesto.

Verifiche orali.

Possono interessare sia il singolo studente sia un piccolo gruppo (max3), il docente interagendo con loro cercherà di mettere in luce, progressivamente la qualità e la congruità dei contenuti acquisiti, la padronanza

di un lessico appropriato alla disciplina, le abilità d'interferenza all'interno della disciplina stessa (ad esempio relativamente a parti del programma già trattate), la capacità di effettuare riferimenti interdisciplinari, la capacità logico-critica di esprimere la propria autonomia di valutazione, sapendone organicamente argomentare le motivazioni.

Verifiche scritte.

Attraverso esercizi di *nomenclatura*: dato un particolare elemento architettonico o una tipologia costruttiva, si chiede allo studente la corretta nomenclatura.

Esercizi di *cronologia*, si richiedono le datazioni di alcune opere fondamentali di un determinato periodo artistico o di una determinata produzione artistica.

Esercizi di *comparazione*, serie di opere note, fra loro in qualche modo affini (per contenuti, per tema, per tipologia tecnica ecc.) lo studente deve motivare la scelta in modo argomentato.

Esercizi *semi strutturati*, le domande sono aperte a soluzioni parzialmente pre formulate.

*Tem*i su traccia.

La docente: **Giuseppina Galli**

-

approvazione direzione	Data: settembre 2019	Firma: Giuseppina Galli
---------------------------	----------------------	-------------------------