

## OBIETTIVI E PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO

anno scolastico:	2019-2020
classe	1° Liceo sez. A
materia	Storia dell'arte e disegno
docente	Giuseppina Galli
ore settimanali	2

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Gli studenti che compongono la classe 1° sez. A sono noti in parte al docente, che con alcuni ha lavorato nel corso di Ed. Visiva alla scuola media, mentre con altri non ha avuto esperienze educative precedenti, al momento rispondono abbastanza attivamente agli stimoli didattici e non si rilevano comportamenti inadeguati dal punto di vista disciplinare, queste situazioni saranno da valutare nel corso dell'anno.

Sarà necessario considerare anche situazioni di partenza differenti ad esempio: la scuola media ha la durata di quattro anni, ma alcuni studenti arrivano dalla scuola media italiana che ha la durata di tre anni, la materia "storia dell'arte" non è obbligatoria nei licei svizzeri, non meno significativo il fatto che i ragazzi che frequentano questo tipo di liceo, provengono da realtà culturali e geografiche a volte profondamente diverse.

Tutto questo pur rappresentando un forte stimolo dal punto di vista della programmazione didattica, richiede molta attenzione e costante impegno soprattutto da parte del docente.

### 2. OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

**Le finalità** dell'insegnamento di Storia dell'arte sono le seguenti:

- 1) fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;*
- 2) educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;*
- 3) sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;*
- 4) abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali;*
- 5) incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);*
- 6) offrire gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base, sia per il proseguimento verso gli studi universitari sia per un orientamento verso specifiche professionalità.*

Alla fine del corso di studi lo studente dovrà dimostrare di aver recepito i seguenti **obiettivi**:

- 1) individuare le coordinate storico-culturali, entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;*
- 2) riconoscere le modalità entro le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione spaziale, linguaggi espressivi;*

- 3) *individuare i significati e i messaggi complessivi; considerando il contesto socio-culturale, la destinazione dell'opera, le poetiche e la cultura dell'artista;*
- 4) *possedere un adeguato lessico tecnico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche*

Per quanto riguarda il disegno, sarà necessario destare interesse alla visione d'insieme e particolare del soggetto osservato, per avere una concezione chiara della produzione figurativa in tutte le sue forme, quale l'umanità progressivamente è venuta attuando nella storia. Così l'insegnamento della storia dell'arte e del disegno verranno fusi, reciprocamente potenziandosi.

### 3.. ARGOMENTI DEL CORSO

Per quanto riguarda storia dell'arte, si prenderanno in considerazione le prime forme d'arte legate alla cultura del Mediterraneo ; arte cicladica cretese e micenea ( **Settembre – Ottobre Liv. 5** ); la civiltà greca ( **Novembre – Dicembre Liv. 5** ) le popolazioni italiche ( **Gennaio Liv. 4** ); l'arte e la cultura romana ( **Febbraio – Marzo – Aprile Liv. 5**); la tarda antichità ( **Maggio – Giugno Liv. 5** ). Saranno ampliati argomenti, attraverso approfondimenti quali:

“L'uomo a più dimensioni (posizioni e atteggiamenti nelle varie culture)”, “L'ordine e la simmetria, nelle diverse architetture, il concetto di classico, il concetto di utile ecc” altri argomenti verranno selezionati nel corso dell'anno scolastico guardando agli interessi e alle capacità della classe, in collaborazione con gli studenti.

Sarà introdotto lo studio della lettura dell'opera, attraverso i codici del linguaggio visivo.

Per quanto riguarda il Disegno Tecnico, si procede inizialmente al disegno di poligoni semplici e in composizione, per permettere agli studenti di familiarizzare con i nuovi strumenti e le diverse tecniche di costruzione( **Dicembre – Gennaio – Febbraio Liv. 3** ).

Poi si prosegue con i sistemi di proiezione ortogonale ( **Marzo – Aprile Liv. 4**); le principali assonometrie, la teoria delle ombre e le prospettive ( **Maggio – Giugno Liv. 3** ).

**Saranno considerati argomenti di studio, anche gli artisti e i movimenti trattati nelle mostre che visiteremo nel corso dell'anno scolastico.**

### 4. METODOLOGIA

La conoscenza va perseguita sul piano culturale con l'attenta analisi e spiegazione , sul piano didattico consentire di utilizzare l'immagine come supporto costante dell'analisi delle opere.

Per conoscere e comprendere un'opera d'arte è necessaria una riproduzione fedele, per questo strumenti: audiovisivi o visite guidate ai musei, saranno utilizzati in modo costante.

Per quanto riguarda disegno, nell'Istituto è stata allestita un'aula di disegno molto spaziosa, luminosa e dotata di tavoli regolabili.

L'insegnante lavora alla lavagna con disegni preparatori, spiegando i sistemi principali relativi alle costruzioni e l'uso corretto del materiale apposito.

Gli allievi con qualche difficoltà iniziale, vengono seguiti personalmente dall'insegnante, nel limite del tempo a disposizione.

**Testi adottati:** G. Dorfles, “*Capire l'arte dalle origini al '300*”, Vol 1, Atlas.

## 5. VALUTAZIONE

La fase di valutazione che avviene trimestralmente è il risultato di opportuni momenti di verifica, che in modo organico riescono a monitorare la validità dei processi formativi, nel corso di storia dell'arte queste saranno almeno due per trimestre, durante il II° e III° trimestre normalmente tre. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al documento approvato dal collegio docenti fermi restando alcuni punti qui di seguito specificati.

classe, nonché le abilità che gli studenti possiedono.

In un secondo momento la valutazione assume un significato più globale attraverso le verifiche: orali, scritte e grafiche.

La graduazione delle difficoltà di una verifica, naturalmente sarà proporzionale al programma svolto e al livello di approfondimento richiesto.

### **Verifiche orali.**

Possono interessare sia il singolo studente che un piccolo gruppo (max3), il docente interagendo con loro cercherà di mettere in luce, progressivamente la qualità e la congruità dei contenuti acquisiti, la padronanza di un lessico appropriato alla disciplina, le abilità d'interferenza all'interno della disciplina stessa (ad esempio relativamente a parti del programma già trattate), la capacità di effettuare riferimenti interdisciplinari, la capacità logico-critica di esprimere la propria autonomia di valutazione, sapendone organicamente argomentare le motivazioni.

### **Verifiche scritte.**

Attraverso esercizi di *nomenclatura*: dato un particolare elemento architettonico o una tipologia costruttiva, si chiede allo studente la corretta nomenclatura.

Esercizi di *cronologia*: si richiedono le date di alcune opere fondamentali e/o di un determinato periodo artistico e/o di una determinata produzione artistica.

Esercizi di *comparazione*, serie di opere note, fra loro in qualche modo affini (per contenuti, per tema, per tipologia tecnica ecc..) lo studente deve motivare la scelta in modo argomentato.

Esercizi *semi-strutturati*, le domande sono aperte a soluzioni parzialmente pre-formulate.

*Tem* su traccia.

### **Verifiche grafiche.**

Gli esercizi mirano a verificare la conoscenza e la padronanza di una determinata tecnica, il grado di precisione e ordine con cui lo studente lavora, il rispetto dei tratti di costruzione e quello dei tratti della figura propria.

La docente: **Giuseppina Galli**

approvazione direzionale	Data: settembre 2019	Firma: Giuseppina Galli
-----------------------------	----------------------	-------------------------